Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Старобачатский детский сад развивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»

# «Родничок»

Дополнительная общеобразовательная программа

## Методические материалы

Беловский муниципальный округ
2022

Автор: Баженова Валентина Васильевна, заведующий

Составители: Головина Татьяна Дмитриевна, старший воспитатель;

Бабарыкина Мария Павловна, воспитатель;

Нехорошева Татьяна Юрьевна, воспитатель;

Лебедева Надежда Дмитриевна, учитель-логопед;

Шальпова Марина Ивановна, воспитатель.

Дополнительная общеобразовательная программа «Родничок» по инновационной деятельности разработана на основе ФГОС для детей дошкольного возраста (от 3 лет до 7 лет). Программы содержит курс по духовно нравственному развитию детей дошкольного возраста, которые рассматривается в праздниках и развлечениях, непосредственной образовательной деятельности, а также работе с семьей и взаимодействию с социумом.

Методические материалы «Традиционная тряпичная кукла» состоит из таких частей как: история возникновения, разновидности тряпичной куклы, понятие о каждом виде куклы, ее предназначении, технологические карты по изготовлению кукол. Методические материалы «Народный фольклор» включают необходимые сведения о народном фольклоре.

Учебно-методические материалы «Хлеб всему голова» разработаны в соответствии с ФГОС и с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, которые включают стихи о хлебе, пословицы и поговорки, сказки и притчи.

Методический материал «Удивительная глина» содержит исторический материал народных глиняных игрушек, а также включает материалы по технологии изготовления глиняных игрушек.

Программа «Родничок» и методические материалы могут применяться в дошкольных образовательных учреждениях, центрах детского творчества и детских домах.

Программа «Родничок» и методические материалы разработаны для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов.

# Оглавление

Оглавление ..... 3
Введение ..... 6
Глава 1. Программа «Родничок» ..... 15
1.1. Паспорт программы ..... 15
1.2. Пояснительная записка ..... 21
1.3. Критерии оценки ожидаемых результатов (подготовительная группа) ..... 25
1.4. Критерии оценки ожидаемых результатов (старшая группа) ..... 26
1.5. Критерии оценки ожидаемых результатов (средняя группа) ..... 27
1.6. Критерии оценки ожидаемых результатов (вторая младшая группа) ..... 27
1.7. Функциональные обязанности ..... 28
1.8. Форма предоставления результатов программы для массовой практики ..... 30
1.9. Ресурсное обеспечение проекта ..... 30
1.10. Интеграция образовательных областей ..... 31
1.11. Этапы реализации программы ..... 39
1.12. Общее количество образовательной деятельности через кружковую работу в ДОУ ..... 89
Глава 2. Традиционная тряпичная кукла ..... 90
2.1. История тряпичной куклы ..... 90
2.2. Подготовка к работе ..... 94
2.3. Технология изготовления традиционной тряпичной куклы-обережка ..... 96
2.4. Технология изготовления традиционной тряпичной куклы Подорожница ..... 98
2.5. Технология изготовления традиционной тряпичной куклы Вепсская ..... 101

2.6. Технологическая карта изготовления традиционной тряпичной куклы Веснянка ..... 103
2.7. Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «на счастье»..... 105
2.8. Технология изготовления традиционной тряпичной куклы Кувадка (вятская) ..... 108
2.9. Технологическая карта изготовления традиционной тряпичной куклы Зернушка (Крупеничка) ..... 109
2.10. Технологическая карта изготовления традиционной тряпичной куклы Северная берегиня ..... 113
Глава 3. Народный фольклор ..... 115
3.1. Загадки ..... 115
3.2. Колыбельные песни – «жемчужины» народного творчества ..... 116
3.3. Стихи ..... 119
3.4. Пестушки, потешки, небылицы, прибаутки ..... 121
3.5. Потешки ..... 125
3.6. Прибаутки ..... 130
3.7. Песенки-небылицы ..... 132
Глава 4. Хлеб всему голова ..... 134
4.1. Роль хлеба в жизни российского народа ..... 134
4.2. Как появился хлеб? ..... 134
4.3. Каким был хлеб на Руси? ..... 134
4.4. Хлеб, как предмет культа ..... 136
4.5. Загадки о хлебе ..... 136
4.6. Пословицы и поговорки ..... 138
4.7. Стихи ..... 142
4.8. Чистоговорки о хлебе ..... 144
Глава 5. Народные приметы ..... 145
5.1. Приметы хорошей погоды ..... 145
5.2. Приметы плохой погоды ..... 145

5.3. Предсказание погоды по народным приметам. Пословицы и поговорки……..146
5.4. Признаки хорошей погоды..... 150
5.5. Признаки ухудшения погоды..... 150
5.6. Народные приметы о погоде: как они «работают»?..... 150
Глава 6. Удивительная глина ..... 155
6.1. История первых русской игрушек..... 155
6.2. История возникновения дымковской игрушки..... 157
6.3. Виды дымковской игрушки ..... 158
6.4. Дымковская игрушка индюк..... 159
6.5. Дымковская игрушка барыня ..... 160
6.6. Дымковская игрушка лошадка ..... 161
6.7. Технология изготовления игрушки..... 163
6.8. Что обозначают элементы дымковских игрушек? ..... 164
6.9. Каргопольская игрушка - история возникновения..... 166
6.10. Виды каргопольской игрушки..... 170
6.11. История филимоновской игрушки..... 173
6.12. История промысла ..... 174
6.13. Филимоновские образы, сюжеты и росписи..... 177
6.14. Роспись филимоновских игрушек..... 179
6.15. Особенности филимоновской игрушки..... 180
6.16. Как слепить из пластилина филимоновскую игрушку – коня .. 181
6.17. Роспись филимоновской игрушки..... 183
Заключение..... 186
Список литературы..... 187

# Введение

Программа инновационной деятельности «Родничок» составлен на основе ФГОС и примерной основной общеобразовательной программы МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида».

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Он обеспечивает развитие личности для дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физических особенностей и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Программа направлена на сохранение и укрепление национальных культурных традиций передающихся от поколения к поколению как дар предков, как духовные и материальные ценности.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его социализации на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Содержание программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей по основным направлениям: физическое, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное.

Методический материал «Традиционная тряпичная кукла» написан в соответствии с Федеральным образовательным стандартом (ФГОС), который благотворно влияет на воспитание подрастающего поколения. Данный методический материал содержит: историю возникновения, разновидности тряпичной куклы, понятие о каждом виде куклы, ее предназначение, технологические карты по изготовлению кукол-оберегов.

Совсем недавно традиционная тряпичная кукла была временно забыта в связи с тем, что появилось большое количество новых игрушек и кукол фабричного производства. Лишь посредством того, что в современном мире стало

модно изготавливать сувениры, игрушки, куклы своими руками, вспомнили и о традиционной народной кукле. На сегодняшний день тряпичные куклы изготавливают немного по-другому, каждый мастер стремится вложить в куклу что-то свое, тем не менее, эти куклы сохранили в себе образ и значение, которое они имели в старину. Тряпичная кукла – это предмет народного искусства, это образ женщины, девушки, иногда и мужчины, выполненный из кусочков ткани особым традиционным способом. Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. Раньше кукла была важным элементом в жизни человека, она сопровождала человека с самого рождения и находилась с ним на протяжении всей его жизни. Кукла передавалась из поколения к поколению: от мамы к дочери. В иных домах кукол накапливалось до ста штук. Сейчас известно 90 видов кукол.

Благодаря технологическим картам в данном методическом пособии, можно без специального обучения изготовить тряпичную куклу самостоятельно. Данный методический материал разработан для использования на занятиях по дисциплине «Игрушка» в ДОУ, Центрах детского творчества, ДХШ и общеобразовательных школах на занятиях по дисциплине «Технология».

Методические материалы «Народный фольклор» написаны на основе ФГОС, где первостепенное место отводится духовно-нравственному развитию детей дошкольного возраста.

В условиях современного общества повышается роль и ответственность педагога за формирование и развитие мировоззрения, гражданственности, нравственной культуры личности – за то, что мы называем духовным миром человека.

Сегодня нельзя представить полного воспитания без выработки глубокого понимания значимости духовных ценностей, роли и места культуры, искусства в обществе, бережного отношения к национальным, художественным ценностям и традициям, без стремления понять историко-культурное богатство, как всего человечества, так и всего народа.

Федеральные государственные образовательные стандарты нацеливают педагогов на важную часть общей образовательной работы с дошкольниками: социально-коммуникативное развитие, основными задачами которого являются – формирование первичных представлений о себе, семье, обществе, приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, усвоение моральных и нравственных ценностей, принятых в обществе. В этой части ФГОС соприкасается с основами народной педагогики.

Народная педагогика – составная и неотъемлемая часть общей духовной культуры каждого народа. Видный исследователь народной культуры и педагогики Константин Ушинский в своих трудах наглядно показал глубокую неразрывную взаимосвязь народной и официальной педагогик. Широко опирались на идеи народного опыта Ян Амос Коменский, Иоганн Песталоцци, Лев Толстой. Народная мудрость, совокупность знаний и навыков воспитания, сохранившаяся в этнокультурных традициях, народном этическом и художественном творчестве, национально-специфических устойчивых формах общения и взаимодействия представителей различных поколений друг с другом – является важнейшим средством обеспечения единства и преемственности поколений, целостности любого этноса. Требования к воспитанию в народной педагогике преимущественно извлекаются из устного народного творчества - фольклора. Фольклор, таким образом, является основой народной мудрости, сохраненной в веках.

Одним из определяющих компонентов воспитания в народной педагогике выступает передача национальных традиций в процессе взаимодействия поколений. С древнейших времен сохранились традиции ухода за малолетними детьми, воспитания подростков и юношей, подготовки к семейной жизни, а также соответствующие устойчивые дидактические принципы.

В современных условиях педагоги дошкольного образования при внедрении ФГОС, с удовольствием опираются на народные традиции, отдавая дань таким незыблемым столпам народной педагогики, как:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, народу;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование безопасного, дружелюбного, осознанно – правильного поведения в быту, социуме, природе;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

В народном сознании четко выражены идеи добра и зла, ценности, черты и качества, поощряемые и осуждаемые в народе (например, «трудолюбие – лень», «героизм – предательство»). Национальное своеобразие воспитания проявляется у каждого народа как свое отличительное, самобытное (культура, язык, обычаи, традиции). Это своеобразие мы видим также в поведении людей, умении разговаривать и обсуждать какие-либо проблемы, выстраивать взаимоотношения и налаживать сотрудничество. Издавна в народе считали, что искренность, доброта, трудолюбие – наилучшие качества, которые могут проявиться в человеке. Народные праздники, ритуалы, эпос, легенды, сказки, пословицы и поговорки, в которых воплощена народная мудрость, особенно богаты морально-этическими назиданиями, наставлениями, во многом отражают бесценный педагогический опыт, направленный на приобщение к богатствам национальной, а через них – и мировой культуры, приобщение к общенациональным ценностям, следование нравственным законам жизни.

Процесс воспитания человека основан на лучших примерах и образцах поведения, наблюдениях за живой природой. Природа – один из важнейших факторов народной педагогики, это не только среда обитания, но и родная сторона, Родина. В большинстве своем человек всегда чувствовал и понимал природу, бережно откосился к ней, обожествлял ее силы, восхищался ее творениями и явлениями. Эта часть социально – коммуникативного воспитания тесно

связана с такими направлениями ФГОС как познавательное развитие, патриотическое воспитание, формирование экологической культуры, и подразумевает:

- расширение представлений ребенка о природе родного края и страны, деятельности человека в природе;
- формирование эмоционально – положительных чувств и представлений о окружающем;
- воспитание любви к родной природе, родному языку, фольклору.

Учебно-методические материалы «Хлеб всему голова» посвящены роли хлеба в русском фольклоре.

В настоящее время, когда усилилось внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, к возрождению народных традиций, религиозных верований, нужно взять на вооружение все полезное из народного опыта и всю учебно-воспитательную работу направить на развитие у ребенка системы общечеловеческих ценностей.

В условиях внедрения новых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) есть смысл задуматься над хрестоматийным высказыванием великого русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет и в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа». К. Д. Ушинский справедливо предупреждал, что: «Воспитание, лишенное народных корней, – бессильно». Именно поэтому так необходимо донести до подрастающего поколения фольклор, кладезь народной мудрости, источник величайших духовных богатств народа.

Сегодня, работая с детьми, мы проводим огромное количество мероприятий, призванных развивать ребенка по различным направлениям, в то время как народная педагогика – фольклор – на протяжении веков решала задачи эстетического и художественного воспитания с самого раннего возраста: развивала речь ребенка, его музыкальные способности, логическое и образное мышление, трудовые навыки.

Данная работа посвящена роли хлеба в русском фольклоре. Так как хлеб всегда играл огромную роль в жизни русского человека, поэтому в нашем фольклоре всегда было множество пословиц, поговорок, примет, песен, связанных с ним. Не случайно в сборниках народного творчества произведениям о хлебе зачастую отводится целый раздел.

Во все времена люди отдавали дань важности хлеба в своей жизни, считали его даром Божьим и практически живым существом. Про него говорили: «Хлеб всему голова», «Любая пища приедается, хлеб никогда», «Хлеб везде хорош – и у нас и за морем», «Хлеба край – и под елью рай, хлеба ни куска – и в полатях возьмет тоска». Хлеб никогда не выбрасывали – из зачерствевших корок сушили сухари, крошки сметали со стола и отдавали птицам или животным.

На Руси существовало множество примет, связанных с хлебом. Так, считалось, что хлеб всегда нужно отрезать ровно, тогда жизнь у человека будет спокойная и гладкая. Хлеб всегда клали коркой вверх и не надрезанной стороной в сторону двери, никогда не оставляли в каравае нож – все это делалось для того, чтобы хлеб всегда водился в доме, а домочадцы были здоровы.

Каравай хлеба всегда был символом семьи (именно отсюда пошло выражение «отрезанный ломоть» – человек, который навсегда покинул отчий дом и оторвался от близких родственников). Поэтому когда при выпечке хлеба он отслаивался или разламывался, это считалось предвестником раздора в семье или дальней поездки одного из ее членов.

Хлеб – один из ключевых образов в мифологии. В фольклоре часто отмечается особое, бережное, заботливое отношение к хлебу, обращение к стихиям о помощи в выращивании хлеба, самые умные и сильные персонажи русских сказок защищают хлеб от гибели или разорения нечистыми силами или какими-нибудь другими сказочными персонажами.

Методические разработки «Народные приметы» основываются на народные предсказания.

Наверняка этому есть какое-то научное объяснение, иначе как объяснить, почему чайник шумно закипает накануне похолодания или воробьи купаются в пыли перед дождем?

Издавна человек пытался предсказать будущее, особенно в части погодных условий. И это было жизненно важно, а почему сейчас, в эру цифровых технологий, со смартфоном в руке по-прежнему верим в приметы? Наверное, потому, что они реально работают, проверенные не одним поколением, а позже доказанные учеными, и часто оказываются вернее прогнозов синоптиков. Итак, начинаем топ самых точных народных приметы о погоде.

Методический материал «Удивительная глина» составлен в соответствии с Федеральным образовательным стандартом (ФГОС), который способствуют развитию детей по пяти основным образовательным областям.

В наше современное и неспокойное время, возврат к истокам народной мудрости и традиций может помочь ребенку почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Основная цель: ознакомление детей с народным промыслом, основана она на развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведения декоративно-прикладного искусства.

А. П. Усова, Е. А. Флерина отмечали, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждают детей к ярким представлением о Родине, ее культуре, способствуют воспитанию патриотических чувств, приобщают к миру прекрасного.

Основная цель ознакомление детей с народным промыслом, основана на развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведения декоративно-прикладного искусства. Но в настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях народное декоративно-прикладное искусство и в частности народная игрушка, все реже используется на занятиях. Этому есть ряд причин, недостаток знаний у воспитателей о богатстве и разнообразии русских промыслов, умирание или замена народного искусства на рыноч-

ные поделки или же чрезмерное увлечение новыми технологиями. На наш взгляд возможности игрушки в процессе обучения детей, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют готовность совместной деятельности со взрослым.

Декоративно-прикладное искусство включает в себя и уникальное крестьянское искусство, уходящее в глубь веков и его современных последователей – традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием народное искусство и классику – памятники мирового декоративно-прикладного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и современное декоративно-прикладное искусство.

Знакомство дошкольников с народной игрушкой может осуществляться путем показа репродукций крестьянского искусства, посещения музеев, так же путем анализа традиционных народных промыслов, которые находятся в методических кабинетах дошкольных образовательных учреждений.

Широкий круг воспитательных задач решается благодаря разнообразию народных игрушек по содержанию, видам, материалу и технике исполнения.

При организации систематической работы педагога с детьми, при тщательном отборе содержания и методов работы народная игрушка способна влиять на умственное, нравственное, эстетическое, трудовое воспитание ребенка, способствует развитию игровой деятельности.

Проводя занятия по ознакомлению дошкольников с народной игрушкой, воспитатель может решать целый комплекс задач:

- образовательные (знакомство с историей создания народной игрушки, изучение особенностей изготовления, символики, орнамента, закрепление понимания взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора);
- развивающие (развитие мелкой моторики рук, внимания, мышления, восприятия, памяти и творческих способностей);
- воспитательные (воспитание бережного отношения к игрушке, труду народных мастеров и т. д.).

Приобщение дошкольников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом их психофизических особенностей. Введение в мир красочных образов можно начинать со средней группы дошкольных образовательных учреждений.

Приобщение дошкольников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом их психофизических особенностей. Введение в мир красочных образов можно начинать со средней группы дошкольных образовательных учреждений. В данной группе занятия целесообразно проводить, опираясь на эмоционально-чувственную основу восприятия материала: начинать занятия с сюрпризных моментов, художественного слова, музыкальных образов. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с народной игрушкой строиться на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением эмоционально-образного, чувственного начала.

Данный методический материал «Удивительная глина» основываются на художественном наследии русского народа, которое передало современному поколению уникальный и неповторимый опыт народного творчества по изготовлению глиняной игрушки.

# Глава 1. Программа «Родничок»

## 1.1. Паспорт программы

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная программа «Родничок» |
| 2 | Руководитель | Заведующий Баженова Валентина Васильевна |
| 3 | Разработчики программы (Ф.И.О., должность, наименование организации) | Заведующий Баженова Валентина Васильевна – заведующий.<br>Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» |
| 4 | Образовательные учреждения, реализующие программу | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» Беловского муниципального района.<br>652680, Кемеровская область, Беловский район, п. Старобачаты, ул. Томская, 13<br>Телефон: 8-(38452)-45-5-10; 8-(38452)-45-2-22<br>Сот: 8-951-613-02-38<br>Рабочий E-mail: starob-ds@mail.ru |
| 5 | Участники программы | **Руководители:**<br>В. В. Баженова – заведующий;<br>Т. Д. Головина – старший воспитатель.<br>**Участники:**<br>– воспитанники: 3 – 7 лет. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Исполнители:**<br>– И. В. Митюряева – музыкальный руководитель;<br>– Н. Д. Лебедева – учитель-логопед;<br>– М. И. Шальпова – воспитатель;<br>– В. М Волкова – воспитатель;<br>– О. В. Иванова – воспитатель;<br>– О. И. Постникова – воспитатель;<br>– М. П. Бабарыкина – воспитатель;<br>– Т. Ю. Нехорошева – воспитатель;<br>– Т. В. Шипунова – воспитатель;<br>– Е. И. Железняк – воспитатель<br>– О. С. Галиуллина - воспитатель |
| 6 | Основания для разработки программы | – Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.<br>– Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Опубликован 25 ноября 2013 г. В «РГ» - Федеральный выпуск №6241. Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384.<br>– Пункт 6 часть 1 статья 6 ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, №53, ст. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 7598; 2013, №19, ст. 2326; №30, ст. 4036), пункт 5.2.41.<br>– Положение о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. №466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №23, ст. 2923; №33, ст.4386; №37, ст.4702), пункт 7. Правил разработки, утверждения ФГОС и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. №661 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №33, ст. 4377).<br>Основываясь на нормативные документы и на Типовое положение о ФГОС, МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида» Беловского муниципального района Кемеровской области предлагает разработать и теоретически обосновать совокупность средств педагогической деятельности детского сада, способствующих успешному развитию культурных традиций малой родины (п. Старобачаты) и Отечества. |
| 7 | Актуальность | 1. В последние годы проявляется интерес на создание социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка: ознакомление детей с праздниками и традициям, к народному быту, |

| | | |
|---|---|---|
| | | национальному костюму, народным промыслам. Одной из причин, способствовавшей этому проявленному интересу является свойственная глобализации тенденция к унификации культур, которая остро ставит вопрос о сохранении национальных культурных традиций, передающихся от поколения к поколению как дар предков, как духовные и материальные ценности, обеспечивающие национальную идентичность. |
| 8 | Цель | Разработка и апробация социально-педагогических условий формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка |
| 9 | Гипотеза | ***Гипотеза исследования*** основывается на уверенности в том, что низкие знания о своей родной культуре вызваны утратой ценностей в семье, а также недостаточной направленностью образовательного учреждения на формирование необходимых ценностных ориентаций, личностных качеств, знаний и навыков народной культуре. Результативность подготовки может быть обеспечена, если:<br>– программа педагогической деятельности разработана с учетом особенностей развития воспитанников дошкольного возраста;<br>– содержание программы ориентировано на подготовку детей к знаниям народных праздников родной культуры поселка Старобачаты;<br>– условия ДОУ позволяют реализовывать дан- |

| | | |
|---|---|---|
| | | ную программу |
| 10 | Задачи | Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:<br>1.Разработать и создать предметно-развивающую среду, направленную на создание социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка.<br>2. Выявить уровень владения педагогами современными образовательными технологиями и организовать внутрифирменное развитие на создание социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка.<br>3. Разработать методические материалы по созданию социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка. |
| 11 | Методы | – игровой;<br>– практический;<br>– словесный;<br>– сбор и анализ данных;<br>– педагогическое наблюдение;<br>– констатирующее исследование;<br>– анкетирование, тестирование;<br>– статистическая обработка, анализ и обобщение полученных результатов. |
| 12 | Краткое изложение сути программы | Программа разработана на основе ФГОС для детей дошкольного возраста (от 3 лет до 7 лет). |

| | | |
|---|---|---|
| | | Программа содержит курс по созданию социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка на основе ознакомления с народными традициями и, в общем, с русской культурой, которая рассматривается в праздниках и развлечениях, непосредственной образовательной деятельности, а также в работе с семьей и взаимодействию с социумом. |
| 13 | Значение для развития областной системы образования | Совокупность средств педагогической деятельности детского сада будут направлены на решение следующих актуальных для Кемеровской области проблем:<br>– разрозненность совместной деятельности системы образования, родителей, воспитанников и общественных организаций по созданию социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка на основе ознакомления детей дошкольного возраста с народными традициями;<br>– активизация и распространение народной культуры в дошкольных учреждениях на примере традиций своей семьи, своего поселка, района, области и государства. |
| 14 | Сроки реализации образовательной инициативы | 3 года |

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Результаты реализации образовательной инициативы | Методические материалы, комплект по созданию социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка. |
| 17 | Ожидаемые результаты | 1. Иметь элементарные представления о народных культурных традициях родного села.<br>2. Иметь общие знания о народных культурных традициях, праздниках и обрядах родного села, района, области и Родины.<br>3. Владеть элементарными знаниями о народных культурных традициях. |
| 18 | Формы представления результатов | – публикации;<br>– презентация опыта на научно-практических конференциях, семинарах различного уровня;<br>– публичные выступления;<br>– фото и видео материалы. |

## 1.2. Пояснительная записка

Программа инновационной деятельности «Родничок» составлен на основе ФГОС и примерной основной общеобразовательной программы МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида».

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Он обеспечивает развитие личности для дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физических особенностей и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Программа направлена на сохранение и

укрепление национальных культурных традиций передающихся от поколения к поколению как дар предков, как духовные и материальные ценности.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его социализации на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Содержание программы, основанного на ФГОС в дошкольном образовании и включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей по основным направлениям: физическое, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное.

**Актуальность темы исследования.** В последние годы проявляется интерес к народному творчеству, и в частности, к народному быту, национальному костюму, народным промыслам, народным праздникам и обрядам. Одной из причин, способствовавшей этому проявленному интересу является свойственная тенденция к унификации культур, которая остро ставит вопрос о сохранении народных традиций, передающихся от поколения к поколению как дар предков, как духовные и материальные ценности, обеспечивающие национальную идентичность.

Ушли из повседневной жизни современного общества исторические народные традиции, забыты древние традиционные обряды народной культуры. В связи с этим возникает насущная потребность в ознакомлении с народными традициями, сохранение и передачи следующим поколениям.

Материальная и духовная культура, созданная нашими предками, способствует формированию более конструктивной в социокультурном плане модели личности, так необходимой в настоящее время. В последнее время в нашей культуре явно чувствуется упадок духовных ценностей и духовного развития. Такие нравственные ценности как доброта, духовное богатство, уважение к старшему поколению, любовь к людям, бескорыстная помощь ближним и дальним все более обесцениваются, а на передний план в шкале ценностей выходят карьера, власть, богатство и положение в обществе. Чтобы преодолеть это нега-

тивное положение нужно обратить внимание на древние традиции Руси, в том числе и на народную культуру, осмыслить этот уникальный опыт в плане духовно-нравственного воспитания человека в обществе. Поэтому считаем, что внедрение в ДОУ элементов родной культуры села, района, области и Отечества является актуальным вопросом в современном мире. Детям с раннего возраста нужно прививать народные традиции и народную культуру как источник материальных и духовных ценностей.

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое нужно смотреть по-иному, многое заново открыть, переоценить. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы практически забыли. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали и пели своим детям и внукам? Ответить на все эти вопросы сегодня – значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. Обратиться к истокам поможет фольклор, сказки, былины, народные праздники и обряды, знакомство с народным костюмом, художественной живописью и глиняной игрушкой. Все это – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства и переживания.

Уже первые шаги в этом направлении могут показать, как велик интерес детей к народной культуре. Им интересно будет увидеть в действии прялку, покачать в зыбке куклу Машу, самим растолочь в ступе зерно. Чтобы доставить эту радость детям, помочь им «освоить» необычные для современного быта предметы, мы решили собрать предметы старинного русского быта и воссоздать обстановку русской избы.

В Законе о культуре (от 07.01.1992 г.) и в федеральном законе «О народных промыслах» (от 06.01.1999 г.) отмечается возрастающий в обществе интерес к возрождению и дальнейшему развитию народного творчества. В этом контексте культурологические исследования народного быта и его традиций приобретают особую значимость. Все это должны служить научной и методи-

ческой основой возрождения народных промыслов, их сохранения и дальнейшего развития.

**Объект исследования –** народная культура.

**Предмет исследования** – народное творчество.

**Цель программы -** Разработка и апробация социально-педагогических условий формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка

**Задачи исследования.** Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

1. Разработать и создать предметно-развивающую среду, направленную на создание социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка.
2. Выявить уровень владения педагогами современными образовательными технологиями и организовать внутрифирменное развитие на создание социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка.
3. Разработать методические материалы по созданию социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка.

**Новизна исследования** заключается в следующем:

1. Внедрение в дошкольное образовательное учреждение социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка и распространение знаний среди дошкольников посредством родителей и их семейных традиций.
2. Раскрытие перспективы внедрения народных традиций и культуры села в ДОУ, путем ознакомления детей с народным бытом, промыслами и фольклором, как социально-коммуникативное развитие детей.
3. Внедрение плана мероприятий и нетрадиционных форм образовательной деятельности по ознакомлению детей с народной культурой через интеграцию образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

**Теоретическая значимость работы** состоит в том, что внедрение народных и культурных традиций в дошкольное учреждение позволяет расширить основную базу культурологической науки, способствующую выдвижению более обоснованных теоретических положений, а также формулированию научных обобщений и выводов, касающихся специфики русской культуры в целом.

**Практическая значимость работы** заключается в возможности использования материалов для внедрения и распространения социально-педагогических условий для формирования духовно-нравственных ценностей личности ребенка

**Диагностический инструментарий**

Средства оценивания результатов эксперимента:

1. Анкеты.

2. Диагностические результаты.

## 1.3. Критерии оценки ожидаемых результатов (подготовительная группа)

| Перечень знаний и умений | |
|---|---|
| 1. | Знать народные праздники и традиции. |
| 2. | Знать разнообразные виды народных игрушек (тряпичная кукла, матрешка, глиняная, деревянная, соломенная). Знать какие народные игрушки применялись в родном селе. |
| 3. | Узнавать русский женский сарафан, мужскую косоворотку и лапти, знать их предназначение в культуре села. |
| 4. | Различать разнообразные народные праздники и традиции. |
| 5. | Иметь представления о традиционной народной избе и ее особенностях. |
| 6. | Знать быт и культурные традиции села Старобачаты и русского народа. |
| 7. | Иметь представления о народных праздниках |
| 8. | Знать русские народные праздники и уметь рассказать о них. |
| 9. | Различать народные росписи и уметь выполнять элементарный орнаментальный узор по каждому виду росписи (городец, хохлома, гжель, жо- |

| Перечень знаний и умений | |
|---|---|
| | стово). |
| 10. | Знать народные игры и уметь организовывать их самостоятельно. |
| 11. | Знать народные песни, частушки и уметь исполнять их. |
| 12. | Уметь играть на русских народных инструментах и шумовых инструментах. |
| 13. | Уметь водить хороводы. |
| 14. | Знать русские народные колыбельные песни, потешки и прибаутки. |

## 1.4. Критерии оценки ожидаемых результатов (старшая группа)

| Перечень знаний и умений | |
|---|---|
| 1. | Уметь различать народные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская). |
| 2. | Знать разнообразные виды народных игрушек (тряпичная кукла, матрешка, глиняная, деревянная). Знать виды игрушек, применяемые ранее на своей малой родине. |
| 3. | Узнавать русский женский сарафан, мужскую косоворотку и лапти, знать их применение. |
| 4. | Различать разнообразные народные праздники и обряды. |
| 5. | Иметь представления о традиционной народной избе. |
| 6. | Знать быт и традиции своего села. |
| 7. | Иметь представления о народных праздниках |
| 8. | Знать русские народные сказки. |
| 9. | Различать народные росписи и уметь выполнять элементарный орнаментальный узор (городец, хохлома, гжель). |
| 10. | Знать народные игры и уметь организовывать их с воспитателем. |
| 11. | Уметь петь народные песни и частушки. |
| 12. | Уметь играть на русских народных инструментах и шумовых инструментах. |

| Перечень знаний и умений | |
|---|---|
| 13. | Уметь водить хороводы. |
| 14. | Знать русские народные колыбельные песни, потешки и прибаутки. |

## 1.5. Критерии оценки ожидаемых результатов (средняя группа)

| Перечень знаний и умений | |
|---|---|
| 1. | Уметь различать народные игрушки (дымковская, филимоновская) и уметь лепить их. |
| 2. | Знать разнообразные виды народных игрушек (матрешка, глиняная, деревянная). Уметь применять игрушки в своей игре. |
| 3. | Узнавать русский женский сарафан, мужскую косоворотку. |
| 4. | Различать разнообразные виды головных уборов (платок, корона, венок). |
| 5. | Иметь представления о традиционной народной избе. |
| 7. | Иметь представления о народных праздниках. |
| 8. | Знать русские народные сказки и их героев. |
| 9. | Различать народные росписи и уметь выполнять элементарный орнаментальный узор по каждому виду росписи (городецк, хохлома). |
| 10. | Знать народные игры и уметь организовывать их с воспитателем. |
| 11. | Уметь исполнять народные песни. |
| 12. | Уметь играть на шумовых инструментах. |
| 13. | Уметь водить хороводы. |
| 14. | Участвовать в театрализованной деятельности. |
| 15. | Знать русские народные колыбельные песни, потешки и прибаутки. |

## 1.6. Критерии оценки ожидаемых результатов (вторая младшая группа)

| Перечень знаний и умений | |
|---|---|
| 1. | Уметь узнавать народные игрушки (дымковская, филимоновская). |
| 2. | Знать разнообразные виды народных игрушек (матрешка, глиняная, деревянная). |

| Перечень знаний и умений | |
|---|---|
| 3. | Узнавать русский женский сарафан. |
| 4. | Различать разнообразные виды головных уборов (платок, корона). |
| 5. | Иметь представления о традиционной народной избе своего села. |
| 6. | Иметь представления о народных праздниках. |
| 7. | Знать героев русских народных сказок. |
| 8. | Уметь играть на шумовых инструментах. |
| 9. | Уметь водить хороводы. |
| 10. | Знать потешки и прибаутки. |

**Сроки реализации программы:** с 2019 по 2022 год

Продолжительность эксперимента 3 года.

**Прогноз возможных негативных последствий:**

1. Отклонение от базового компонента содержания образования.
2. Изменение образовательных целей.

**Состав участников эксперимента.**

Руководители:

- Заведующий;
- старший воспитатель.

Исполнители:

- воспитатели;
- младшие воспитателей;
- кастелянша;
- музыкальный руководитель;
- учитель-логопед.

Участники:

- дети от 3 до 7 лет.

## 1.7. Функциональные обязанности

| № | Участник | Ответственность |
|---|---|---|

| № | Участник | Ответственность |
|---|---|---|
| 1. | Дети | Участие в инновационной деятельности. |
| 2. | Родители | Помощники и участники в проведении всех запланированных мероприятий. |
| 3. | Воспитатели | Организация и проведение в осуществлении инновационной деятельности. |
| 4. | Младшие воспитатели | Помогают в организации и проведении инновационной деятельности. |
| 5. | Кастелянша | Пошив и дизайн костюмов. |
| 6. | Музыкальный руководитель | Проведение праздников, развлечений, тематических занятий, пополнение наглядных пособий, атрибутов; музыкальное сопровождение; накопление и пополнения уголка «Русская изба». |
| 7. | Воспитатели | Проведение праздников и народных игр. |
| 8. | Заведующий, старший воспитатель | Организаторы инновационной деятельности, оказание методической помощи. |

## 1.8. Форма предоставления результатов программы для массовой практики

| № | ФИО педагога | Форма предоставления результатов |
|---|---|---|
| 1. | В. В. Баженова, Т. Д. Головина | Дополнительная программа «Родничок». |
| 2. | О. И. Постникова | Учебное пособие «Русский костюм». |
| 3. | М. П. Бабарыкина | Сборник развлечений «Вечерки и посиделки». |
| 4. | Е. И. Железняк | Лэтбук «Русская изба». |
| 5. | Т. Ю. Нехорошева | Методические разработки «Хлеб всему голова». |
| 6. | И. В. Митюряева | Сборник «Народные праздники и развлечения». |
| 7. | М. И. Шальпова | Программа по декоративно-прикладному искусству. |
| 8. | О. В. Иванова | Сборник «Русские народные игры». |
| 9. | О. И. Постникова | Методические разработки «Русская тряпичная кукла». |
| 10. | В. В. Баженова | Отчет об организация уголка «Русская изба». |
| 11. | В. В. Баженова | Статья, отчет. |
| 12. | Н. Д. Лебедева | Методические разработки «Фольклор русского народа». |
| 13. | В. В. Баженова | Презентация проекта программы «Родничок». |

## 1.9. Ресурсное обеспечение проекта

***Нормативно-правовые:***

- разработка новых локальных актов, регламентирующих деятельность ДОУ (приказов, положений, правил, функционалов);
- заключение договоров с партнерами.

***Научно-методические:***

- функционирование творческой группы по реализации граммы в ДОУ;

- разработка механизма, критериев и показателей оценки результативности реализации программы;
- внедрение системы методических консультаций по ходу реализации программы;
- оснащение педагогов методическими пособиями и рекомендациями по использованию ИКТ в работе с детьми.

***Кадровые:***

- создание условий для повышения квалификации, подготовки и переподготовки специалистов участвующих в реализации программы;
- подготовка педагогических кадров к новой образовательной практике;
- привлечение необходимых специалистов извне.

***Информационные:***

- формирование банка данных по реализации программы;
- мониторинговые мероприятия;
- организация мероприятий по информированию общественности о ходе реализации программы.

***Материально-технические:***

- приобретение технических и дидактических средств обучения;
- оснащение ДОУ локальной сетью;
- замена старого компьютерного парка, приобретение дополнительных лицензий на операционную систему и программы антивирусной защиты.

***Финансовые:***

- смета расходов ДОУ;
- спонсорская и благотворительная помощь.

## 1.10. Интеграция образовательных областей

Социально-коммуникативное развитие:

- присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

| ***Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу*** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| – дать понятие о важности для общества труда родителей;<br>– приобщать к мероприятиям в детском саду;<br>– формировать представление о том, что Россия большая многонациональная страна, познакомить с флагом и гербом России, мелоди- | Игры:<br>– игры-занятия;<br>– сюжетно-ролевые;<br>– театрализованные;<br>– подвижные;<br>– народные;<br>– дидактически;<br>– подвижные;<br>– настольно-печатные.<br>Чтение художественной | Рассказ и показ воспитателя, беседы, поручения, использование естественно возникающих ситуаций. | Самостоятельные игры различного вида, инсценировка знакомых литературных произведений, кукольный театр, рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок. | Беседа, консультации, консультативные встречи по заявкам, открытые занятия, проектная деятельность, досуги, праздники, совместные спектакли. |

| *Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу* | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ей гимна;<br>– расширять представление о родной стране. Продолжать формировать интерес к «малой Родине»;<br>– продолжать расширять представление о Российской армии. | литературы, досуги, праздники, активизирующее игру проблемное общение воспитателей с детьми | | | |

Познавательное развитие

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

| *Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей* | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Культура быта:**<br>– развивать у детей представления об устройстве человеческой жилья, предметах домашнего обихода, хозяйственной деятельности (в доме, на улице, в городе, в деревне);<br>– знакомить с мебелью, одеждой, утварью;<br>– формировать умение устанавливать связи между назначением предмета и его формой, | – занятия;<br>– индивидуальная беседа;<br>– дидактические игры;<br>– театрализованные игры;<br>– подвижные игры;<br>– развивающие игры;<br>– сюжетные игры;<br>– игры на фланелеграфе;<br>– чтение;<br>– знакомство с предметами русского быта, пословицами, потешками, песенками, сказками;<br>– продуктивная деятельность;<br>– наблюдение за окружаю- | – индивидуальная беседа;<br>– развивающие игры;<br>– игровые задания;<br>– дидактические игры;<br>– развивающие игры;<br>– подвижные игры;<br>– игры-экспериментирования;<br>– на прогулке наблюдение за окружающей действительностью. | – дидактические игры;<br>– развивающие игры;<br>– сюжетная игра;<br>– действия с предметами;<br>– работа в книжном уголке. | – анкетирование;<br>– информационные листы;<br>– мастер-класс;<br>– семинары;<br>– семинары-практикумы;<br>– ситуативное обучение;<br>– консультации;<br>– интерактивное взаимодействие через сайт ДОУ;<br>– беседа;<br>– консультативные встречи;<br>– просмотр видео;<br>– день от- |

| *Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей* | | | | |
|---|---|---|---|---|
| структурой, материалом, из которого он сделан; учить пользоваться предметами в соответствии с их назначением и приспосабливать вещи для разных нужд;<br>– воспитывать привычку к опрятности, самообслуживанию;<br>– вырабатывать осторожное поведение в ситуациях, чреватых опасностями. | щей действительностью. | | | крытых дверей;<br>– создание каталога предметов домашнего обихода. |

Речевое развитие:

- овладение речью как средством общения и культуры;
- вызвать интерес к художественной литературе как средству познания, приобщения к словесному искусству, воспитание чувств и переживаний;

– приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;
– формировать и совершенствовать связную речь, поощрять собственное словесное творчество через прототипы, данные в художественном тексте;
– развитие литературной речи.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| – овладение речью как средством общения и культуры;<br>– обогащение активного словаря;<br>– развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;<br>– развитие речевоготворчества;<br>– развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонема- | – занятия: по теме, по замыслу, интегрированные;<br>– изготовление украшений, подарков;<br>– праздники, досуги, развлечения;<br>– работа в изоуголке;<br>– театрализованные игры;<br>– сюжетно-ролевые игры;<br>– коллективная работа;<br>– обыгрывание незавершенного рисунка;<br>– рассматривание иллю- | – использование различных естественно возникающих ситуаций;<br>– беседы;<br>– рассказ воспитателя;<br>– занятия;<br>– игры;<br>– рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства;<br>– конструирование из песка. | – рассматривание иллюстраций;<br>– беседа о прочитанном произведении;<br>– ситуативная беседа по мотивам прочитанного. | – родительское собрание;<br>– групповая консультация;<br>– индивидуальная консультация;<br>– консультация по запросу;<br>– открытое занятие;<br>– круглый стол;<br>– семинар;<br>– семинар-практикум;<br>– участие в досугах, праздниках;<br>– беседа;<br>– участие в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| тического слуха;<br>– знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. | страций;<br>– взаимопосещения;<br>– экскурсия в мини-музей д/с. | | | выставках;<br>– использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ);<br>– день открытых дверей. |

Художественно-эстетическое развитие:

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- сановление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

| ***Развитие детского творчества*** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| – развивать умение видеть красоту цвета в | – занятия: по теме, по замыслу; | – использование различных естественно воз- | – изготовление украшений, подарков; | – родительское собрание; |

| *Развитие детского творчества* | | | | |
|---|---|---|---|---|
| объектах природы, картинках, народных игрушках, одежде детей;<br>– учить передавать в рисунках, в аппликации красоту окружающих предметов и природы;<br>– вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства, радость от со- | – интегрированные;<br>– изготовление украшений, подарков;<br>– праздники, досуги, развлечения;<br>– работа в изоуголке;<br>– театрализованные игры;<br>– сюжетно-ролевые игры;<br>– коллективная работа;<br>– обыгрывание незавершенного рисунка;<br>– рассматривание иллюстраций;<br>– взаимопосещения;<br>– экскурсия в мини-музей д/с. | никающих ситуаций;<br>– беседы;<br>– рассказ воспитателя;<br>– занятия;<br>– игры;<br>– рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства;<br>– конструирование из песка. | – работа в изоуголке;<br>– сюжетно-ролевая игра;<br>– рассматривание иллюстраций. | – групповая консультация;<br>– индивидуальная консультация;<br>– консультация по запросу;<br>– открытое занятие;<br>– круглый стол;<br>– семинар;<br>– семинар-практикум;<br>– участие в досугах, праздниках;<br>– беседа;<br>– участие в выставках;<br>– использование информационно-компьютерных технологий |

| *Развитие детского творчества* | | | | |
|---|---|---|---|---|
| зданных детьми индивидуальных и коллективных работ. | | | | (ИКТ);<br>– день открытых дверей. |

Физическое развитие:

- развитие физических качеств (скорость, сила, гибкость, выносливость, и координация;
- накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями);
- формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- воспитание культурно-гигиенических навыков;
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

## 1.11. Этапы реализации программы

### Подготовительная группа

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь 1 неделя | Тема: «**Народные праздники»**<br>Цель: закрепление знаний о народных праздниках и развлечениях.<br>Предварительная работа: беседы о народных праздниках, рассмат- | Развитие речи | С.-К.р.; П.р.; Р.р.; Х.-Э.р. | 35 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ривание иллюстраций, выполнение по изобразительной деятельности.<br>Последующая работа: поместить рисунки в уголок красоты и в свободное время проводить беседы с детьми. | | | |
| 2 | Сентябрь 2 неделя | Тема: **«Народные игры на улице»**<br>Цель: расширение кругозора детей дошкольного возраста.<br>Предварительная работа: беседа о народных играх, их значение в культуре.<br>Последующая работа: во время прогулок проводить народные игры. | Подвижные игры | П.р.; Р.р.; Ф.р. | 35 мин. |
| 3 | Сентябрь 3 неделя | Тема: **«Хлеб – всему голова»**<br>Цель: закрепление знаний детей о хлебе, тяжелом труде хлебороба и уважительного отношения к хлебу.<br>Предварительная работа: беседа осеннему урожаю, осени, профессиях на селе.<br>Последующая работа: беседы о | Познавательное занятие-беседа | С.-К.р.; П.р.; Р.р.; Х.-Э.р. | 35 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | хлебе за обедом. | | | |
| 4 | Сентябрь 4 неделя | Тема: **«Знакомство с росписью «Гжель»** Цель: закрепление знаний о росписи «Гжель». Предварительная работа: беседы, рассматривание иллюстраций. Последующая работа: чтение художественной литературы, беседы, рассматривание иллюстраций. | Изобразительная деятельность | С.-К.р.; П.р.; Р.р.; Х.-Э.р. | 35 мин. |
| 5 | Октябрь 1 неделя | Тема: **«Обычаи и обряды на Руси»** Цель: расширение знаний о русской культуре, ее обычаях и обрядах. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, посещение русской избы в ДОУ. Последующая работа: проведение вечерок, праздников и развлечений. | Познавательное занятие | С.-К.р.; П.р.; Р.р.; Х.-Э.р. | 35 мин. |
| 6 | Октябрь 2 неделя | Тема: **«Как вели себя за обедом в русской семье?»** Цель: расширение знаний о народных традициях во время | Практическое занятие | С.-К.р.; Р.р.; П.р. | 35 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обеда.<br>Предварительная работа: беседа о культуре поведения за столом во время приема пищи.<br>Последующая работа: беседы о народных традициях в русской крестьянской семье. | | | |
| 7 | Октябрь 3 неделя | Тема: **«Традиционные игрушки»**<br>Цель: ознакомление детей с разнообразными народными игрушками.<br>Предварительная работа: рассматривание различных видов матрешек и тряпичных кукол, беседа о росписях на одежде матрешки.<br>Последующая работа: беседа о народных игрушках, рассматривание и свободная игра с народной игрушкой. | Ознакомление с окружающим миром | С.-К.р.; П.р.; Р.р.; Х.-Э.р. | 35 мин. |
| 8 | Октябрь 4 неделя | Тема: **«Русская изба»**<br>Цель: закрепление знаний детей о народном быте и условиях проживания крестьянина на Руси.<br>Предварительная работа: беседа | Познавательное занятие | С.-К.р.; П.р.; Р.р.; Х.-Э.р. | 35 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | о разнообразных видах жилища, рассматривание иллюстраций, беседа о современном жилье, просмотр DVD.<br>Последующая работа: посещение уголка «Русская изба» и проведение занятий в нем. | | | |
| 9 | Ноябрь 1 неделя | Тема: **«Вечерки»**<br>Цель: дать представление детям о проведении вечерок.<br>Предварительная работа: беседа о вечерках, чем занимались на вечерках и с какой целью они проводились.<br>Последующая работа: беседы, рассматривание фото и видео. | Развлечение | Х-Э.р.; Р.р. | 40 мин. |
| 10 | Ноябрь 2 неделя | Тема: **«Хохломская роспись»**<br>Цель: расширение знаний и навыки детей свободно-кистевой росписи.<br>Предварительная работа: рассматривание образцов, беседы по теме.<br>Последующая работа: образцы и предметы хохломской росписи располагаются на полочке красо- | Изобразительная деятельность | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 35 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ты, ведутся беседы, рассматривают иллюстрации, закрепляют художественные навыки в свободное время. | | | |
| 11 | Ноябрь 3 неделя | Тема: **«Русский костюм»**<br>Цель: расширение знания о народном костюме и его самобытности.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, образцов народной одежды, DVD.<br>Последующая работа: беседы по теме, применение русского костюма на праздниках и развлечениях. | Познавательное занятие | С.-К.р.; П.р. | 35 мин. |
| 12 | Ноябрь 4 неделя | Тема: **«Знакомство с росписью «Городец»**<br>Цель: расширение знаний о городецкой росписи.<br>Предварительная работа: просмотр DVD.<br>Последующая работа: беседы, рассматривание фото и видео. | Музыкальное занятие | Х-Э.р.; Р.р. | 35 мин. |
| 13 | Декабрь 1 неде- | Тема: **«Посиделки»**<br>Цель: ознакомление детей с посиделками. | Развлечение | Х-Э.р.; Р.р. | 40 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | ля | Предварительная работа: просмотр DVD, беседа о посиделках, их значении в русской культуре. Последующая работа: просмотр видеофильма, беседа о посиделках. | | | |
| 14 | Декабрь 2 неделя | Тема: **«Родина. Москва. Флаг, герб и гимн»** Цель: развитие у детей чувство патриотизма за свою Родину. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседы по теме. Последующая работа: оформление патриотического уголка в группе. | Познавательное | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 35 мин. |
| 15 | Декабрь 3 неделя | Тема: **«Знакомство с народным бытом»** Цель: расширение знаний о жизни и быте простого народа в России. Предварительная работа: рассматривание образцов и иллюстраций, беседы по теме. Последующая работа: в свободное время заниматься изобрази- | Познавательное развитие | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 35 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | тельной деятельностью по теме. | | | |
| 16 | Декабрь 4 неделя | Тема: **«Знакомство с глиняной Филимоновской игрушкой »**<br>Цель: расширение знаний о Филимоновской игрушке.<br>Предварительная работа: рассматривание образцов и иллюстраций, беседы по теме.<br>Последующая работа: в свободное время заниматься изобразительной деятельностью по теме. | Познавательное занятие | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 35 мин. |
| 17 | Январь 1 неделя | Тема: **«Знакомство с дымковской игрушкой»**<br>Цель: расширение знаний о дымковской игрушке.<br>Предварительная работа: рассматривание образцов и иллюстраций, беседы по теме.<br>Последующая работа: в свободное время заниматься изобразительной деятельностью по теме. | Изобразительная деятельность | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 35 мин. |
| 18 | Январь 2 неделя | Тема: **«Рождественские колядки»**<br>Цель: обогащение знаний о народной культуре.<br>Предварительная работа: беседа | Досуг | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 35 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | по теме, просмотр DVD, фото. Последующая работа: просмотр видео и фото, беседа по теме. | | | |
| 19 | Январь 3 неделя | Тема: **«Гадание»** Цель: расширение знаний о народной культуре. Предварительная работа: беседа о народных гаданиях и их значении в русской культуре. Последующая работа: просмотр видео и фото, беседа по теме. | Досуг | Х-Э.р.; Р.р.; | 40 мин. |
| 20 | Январь 4 неделя | Тема: **«Традиционная тряпичная кукла»** Цель: обогащение знаний о традиционной тряпичной куле. Предварительная работа: беседа по теме, рассматривание иллюстраций. Последующая работа: в свободное время заниматься продуктивной деятельностью. | Продуктивная деятельность | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 35 мин. |
| 21 | Февраль 1 неделя | Тема: **«Русский платок»** Цель: расширение знаний о народном творчестве на Руси. Предварительная работа: беседа о русских головных уборах, рас- | Изобразительная деятельность | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 35 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | сматривание образцов платков. Последующая работа: беседа по теме, рассматривание. | | | |
| 22 | Февраль 2 неделя | Тема: **«Соломенная игрушка»** Цель: приобретение знаний о разнообразных видах народной игрушки. Предварительная работа: беседа по теме, рассматривание иллюстраций. Последующая работа: в свободное время заниматься изобразительной деятельностью. | Познавательное занятие | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 35 мин. |
| 23 | Февраль 3 неделя | Тема: «**Масленица»** Цель: расширение и закрепление знаний о русском традиционном празднике. Предварительная работа: беседа по теме, просмотр DVD, фото. Последующая работа: просмотр видео и фото, беседа по теме. | Массовое гуляние | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 40 мин. |
| 24 | Февраль 4 неделя | Тема: **«Народные пословицы, поговорки и скороговорки»** Цель: расширение кругозора об устном народном творчестве. Предварительная работа: подго- | Развитие речи | С.-К.р.; П.р.; Х-Э.р. | 35 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | товить уголок «Русская изба» для проведения занятия.<br>Последующая работа: в свободное время повторять пословицы и поговорки, применять в трудовой деятельности. | | | |
| 25 | Март 1 неделя | Тема: **Роспись предмета по мотивам городецкой росписи**<br>Цель: закрепление умений правильно располагать городецкий орнамент на предмете.<br>Предварительная работа: беседа по теме, рассматривание образцов народного творчества.<br>Последующая работа: расположение образцов городецкого орнамента в уголке красоты, в свободное время заниматься изобразительной деятельностью. | Изобразительная деятельность | С-К.р.; П.р.; Р.р | 35 мин. |
| 26 | Март 1 неделя | Тема: «**Народные пословицы, поговорки и скороговорки»**<br>Цель: расширение кругозора детей об устном народном творчестве.<br>Предварительная работа: подготовить уголок «Русская изба» для | Развитие речи | Р.р. | 35 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | проведения занятия.<br>Последующая работа: в свободное время повторять пословицы и поговорки, применять в трудовой деятельности. | | | |
| 27 | Март 1 неделя | Тема: **«Каргопольская игрушка»**<br>Цель: расширение и закрепление знания о народной игрушке.<br>Предварительная работа: рассматривание образцов каргопольской игрушки.<br>Последующая работа: расположение образцов каргопольской игрушки в уголок красоты, в свободное время заниматься лепкой. | Познавательное занятие | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 35 мин. |
| 28 | Март 1 неделя | Тема: **«Полх-Майданская роспись»**<br>Цель: расширение знаний о разнообразии народных росписей.<br>Предварительная работа: просмотр иллюстраций, открыток и образцов народной росписи.<br>Последующая работа: расположение образцов Полх-Майданской росписи в уголке | Изобразительная деятельность | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 35 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | красоты, в свободное время заниматься изобразительной деятельностью. | | | |
| 29 | Апрель 1 неделя | Тема: **«Свистунья (7 апреля)»**<br>Цель: расширение кругозора детей по народным праздникам и обрядам.<br>Предварительная работа: беседа о празднике.<br>Последующая работа: просмотр видео, беседа по теме. | Праздник | С-К.р. П.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | 35 мин. |
| 30 | Апрель 2 неделя | Тема: **«Русский костюм»**<br>Цель: обогащение знаний о традиционной русской одежде и ее роли в русской культуре.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседы по теме, рассматривание русского национального костюма.<br>Последующая работа: использование и применение русского костюма в праздниках и развлечениях. | Познавательное занятие | Х-Э.р.; Р.р. | 35 мин. |
| 31 | Апрель 3 неделя | Тема: **«Народный костюм»**<br>Цель: обогащение знаний о народном костюме и его роли в | Познавательное за- | Х-Э.р.; Р.р. | 35 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | русской культуре.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседы по теме.<br>Последующая работа: беседа по теме, раскрашивание гуашью раскрасок. | нятие | | |
| 32 | Апрель 4 неделя | Тема: «**Подготовка к празднику Пасха»**<br>Цель: Обогащение знаний о православном празднике «Пасха» его роли в русской культуре.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседы по теме.<br>Последующая работа: использование и применение украшенных форм яйца на празднике. | Трудовая деятельность | С.-К.р.; П.р.; Х-Э.р. | 35 мин. |
| 33 | Май 1 неделя | Тема: «**Проведение развлечения Пасха»**<br>Цель: обогащение знаний о православном празднике «Пасха» его роли в русской культуре.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседы по теме. | Праздник | П.р.; Х-Э.р. | 40 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Последующая работа: использование и применение украшенных форм яйца на празднике. | | | |
| 34 | Май 2 неделя | Тема: **«Русские народные сказки»** Цель: развитие у детей интереса к русским народным сказкам. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, просмотр DVD (русские народные сказки). Последующая работа: чтение русских народных сказок в свободное время. | Ознакомление с художественной литературой | С-К.р. П.р.; Р.р. | 35 мин. |
| 35 | Май 3 неделя | Тема: **«Русские народные инструменты»** Цель: развитие у детей интереса к знаниям о народных инструментах. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, просмотр DVD. Последующая работа: изобразительная деятельность по теме в свободное время. | Музыкальное занятие | П.р.; Р.р. | 35 мин. |
| 36 | Май | Тема: **«Русские народные по-** | Физкуль | Х-Э.р.; | 35 |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | 4 неделя | **движные игры»**<br>Цель: ознакомление детей с народными подвижными играми».<br>Предварительная работа: беседа о народных подвижных играх.<br>Последующая работа: изобразительная деятельность. | культурное занятие | Ф.р. | мин. |
| Всего мероприятий: 36 | | | | | |

**Старшая группа**

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь 1 неделя | Тема: «**Народные праздники»**<br>Цель: закрепление знаний о народных праздниках и развлечениях.<br>Предварительная работа: беседы о народных праздниках, рассматривание иллюстраций, выполнение по изобразительной деятельности.<br>Последующая работа: поместить рисунки в уголок красоты и в свободное время проводить беседы с детьми. | Развитие речи | С.-К.р.; П.р.; Р.р.; Х.-Э.р. | 30 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Сентябрь 2 неделя | Тема: **«Народные игры на улице»** Цель: расширение кругозора детей дошкольного возраста. Предварительная работа: беседа о народных играх, их значение в культуре. Последующая работа: во время прогулок проводить народные игры. | Подвижные игры | П.р.; Р.р.; Ф.р. | 30 мин. |
| 3 | Сентябрь 3 неделя | Тема: **«Хлеб – всему голова»** Цель: закрепление знаний детей о хлебе, тяжелом труде хлебороба и уважительного отношения к хлебу. Предварительная работа: беседа осеннему урожаю, осени, профессиях на селе. Последующая работа: беседы о хлебе за обедом. | Познавательное занятие-беседа | С.-К.р.; П.р.; Р.р.; Х.-Э.р. | 30 мин. |
| 4 | Сентябрь 4 неделя | Тема: **«Знакомство росписью «Гжель»** Цель: закрепление знаний о гжельской росписи. Предварительная работа: беседы, рассматривание иллюстраций. | Изобразительное занятие | С.-К.р.; П.р. Р.р.; Х.-Э.р. | 30 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Последующая работа: чтение художественной литературы, беседы, рассматривание иллюстраций. | | | |
| 5 | Октябрь 1 неделя | Тема: **«Обычаи и обряды на Руси»** Цель: расширение знаний о русской культуре, ее обычаях и обрядах. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, посещение русской избы в ДОУ. Последующая работа: проведение вечерок, праздников и развлечений. | Познавательное занятие | С.-К.р.; П.р.; Р.р.; Х.-Э.р. | 30 мин. |
| 6 | Октябрь 2 неделя | Тема: **«Как вели себя за обедом в русской семье?»** Цель: расширение знаний о народных традициях во время обеда. Предварительная работа: беседа о культуре поведения за столом во время приема пищи. Последующая работа: беседы о народных традициях в русской крестьянской семье. | Практическое занятие | С.-К.р.; Р.р.; П.р. | 30 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Октябрь 3 неделя | Тема: **«Традиционные игрушки»**<br>Цель: ознакомление детей с разнообразными народными игрушками.<br>Предварительная работа: рассматривание различных видов матрешек и тряпичных кукол, беседа о росписях на одежде матрешки.<br>Последующая работа: беседа о народных игрушках, рассматривание и свободная игра с народной игрушкой. | Ознакомление с окружающим миром | С.-К.р.; П.р.; Р.р.; Х.-Э.р. | 30 мин. |
| 8 | Октябрь 4 неделя | Тема: **«Русская изба»**<br>Цель: закрепление знаний детей о народном быте и условиях проживания крестьянина на Руси.<br>Предварительная работа: беседа о разнообразных видах жилища, рассматривание иллюстраций, беседа о современном жилье, просмотр DVD.<br>Последующая работа: посещение уголка «Русская изба» и прове- | Познавательное занятие | С.-К.р.; П.р.; Р.р.; Х.-Э.р. | 30 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | дение занятий в нем. | | | |
| 9 | Ноябрь 1 неделя | Тема: «**Вечерки»**<br>Цель: дать представление детям о проведении вечерок.<br>Предварительная работа: беседа о вечерках, чем занимались на вечерках и с какой целью они проводились.<br>Последующая работа: беседы, рассматривание фото и видео. | Развлечение | Х-Э.р.; Р.р. | 40 мин. |
| 10 | Ноябрь 2 неделя | Тема: «**Росписи и их виды»**<br>Цель: расширение знаний и навыки детей свободно-кистевой росписи.<br>Предварительная работа: рассматривание образцов, беседы по теме.<br>Последующая работа: образцы и предметы хохломской росписи располагаются на полочке красоты, ведутся беседы, рассматривают иллюстрации, закрепляют художественные навыки в свободное время. | Изобразительная деятельность | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 30 мин. |
| 11 | Ноябрь 3 неде- | Тема**: «Русский костюм»**<br>Цель: расширение знания о | Познавательн- | С.-К.р.; П.р. | 30 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | ля | народном костюме и его самобытности.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, образцов народной одежды, DVD.<br>Последующая работа: беседы по теме, применение русского костюма на праздниках и развлечениях. | ное занятие | | |
| 12 | Ноябрь 4 неделя | Тема: «**Знакомство с городецкой росписью»**<br>Цель: расширение знаний о Городецкой росписи.<br>Предварительная работа: просмотр DVD.<br>Последующая работа: беседы, рассматривание фото и видео. | Изобразительная деятельность | Х-Э.р.; Р.р. | 30 мин. |
| 13 | Декабрь 1 неделя | Тема: **«Посиделки»**<br>Цель: ознакомление детей с посиделками.<br>Предварительная работа: просмотр DVD, беседа о посиделках, их значении в русской культуре.<br>Последующая работа: просмотр видеофильма, беседа о посиделках. | Развлечение | Х-Э.р.; Р.р. | 40 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Декабрь 2 неделя | Тема: «**Родина. Москва. Флаг, герб и гимн»**<br>Цель: развитие у детей чувство патриотизма за свою Родину.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседы по теме.<br>Последующая работа: оформление патриотического уголка в группе. | Познавательное | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 30 мин. |
| 15 | Декабрь 3 неделя | Тема: **«Знакомство с жостовской росписью»**<br>Цель: обогащение знаний о жостовской росписи и ее характерных особенностей<br>Предварительная работа: рассматривание образцов и иллюстраций народного творчества, беседы по теме.<br>Последующая работа: расположение жостовского подноса в уголок красоты, в свободное время заниматься изобразительной деятельностью. | Изобразительная деятельность | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 30 мин. |
| 16 | Декабрь | Тема**: «Знакомство с глиняной филимоновской игрушкой»** | Лепка | П.р.; Р.р.; | 30 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | 4 неделя | Цель: расширение знаний о филимоновской игрушке. Предварительная работа: рассматривание образцов и иллюстраций, беседы по теме. Последующая работа: в свободное время заниматься изобразительной деятельностью по теме. | | Х-Э.р. | |
| 17 | Январь 1 неделя | Тема: **«Дымковская игрушка»** Цель: расширение знаний о дымковской игрушке. Предварительная работа: рассматривание образцов и иллюстраций, беседы по теме. Последующая работа: в свободное время заниматься изобразительной деятельностью по теме. | Лепка | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 30 мин. |
| 18 | Январь 2 неделя | Тема**: «Рождественские колядки»** Цель: обогащение знаний о народной культуре. Предварительная работа: беседа по теме, просмотр DVD, фото. Последующая работа: просмотр видео и фото, беседа по теме. | Досуг | Х-Э.р.; Р.р. | 30 мин. |
| 19 | Январь | Тема: **«Гадание»** | Досуг | Х-Э.р.; | 40 |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | 3 неделя | Цель: расширение знаний о народной культуре. Предварительная работа: беседа о народных гаданиях и их значении в русской культуре. Последующая работа: просмотр видео и фото, беседа по теме. | | Р.р. | мин. |
| 20 | Январь 4 неделя | Тема: **«Соломенная игрушка»** Цель: обогащение знаний о соломенной игрушке. Предварительная работа: беседа по теме, рассматривание иллюстраций. Последующая работа: в свободное время заниматься изобразительной деятельностью. | Познавательное развитие | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 30 мин. |
| 21 | Февраль 1 неделя | Тема: **«Русский платок»** Цель: расширение знаний о народном творчестве на Руси. Предварительная работа: беседа о русских головных уборах, рассматривание образцов платков. Последующая работа: беседа по теме, рассматривание. | Изобразительная деятельность | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 30 мин. |
| 22 | Февраль | Тема: **«Традиционная тряпичная кукла»** | Продуктивная | П.р.; Р.р.; | 30 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | 2 неделя | Цель: приобретение знаний о традиционной тряпичной игрушке.<br>Предварительная работа: беседа по теме, рассматривание иллюстраций.<br>Последующая работа: в свободное время заниматься продуктивной деятельностью. | деятельность | Х-Э.р. | |
| 23 | Февраль 3 неделя | Тема: **«Масленица»**<br>Цель: расширение и закрепление знаний о русском традиционном празднике.<br>Предварительная работа: беседа по теме, просмотр DVD, фото.<br>Последующая работа: просмотр видео и фото, беседа по теме. | Массовое гуляние | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 40 мин. |
| 24 | Февраль 4 неделя | Тема: **«Народные пословицы, поговорки и скороговорки»**<br>Цель: расширение кругозора об устном народном творчестве.<br>Предварительная работа: подготовить уголок «Русская изба» для проведения занятия.<br>Последующая работа: в свободное время повторять пословицы | Развитие речи | С.-К.р.; П.р.; Х-Э.р. | 30 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | и поговорки, применять в трудовой деятельности. | | | |
| 25 | Март 1 неделя | Тема: **«Каргопольская игрушка»** Цель: расширение и закрепление знаний о народной игрушке. Предварительная работа: рассматривание образцов каргопольской игрушки. Последующая работа: расположение образцов каргопольской игрушки в уголок красоты, в свободное время заниматься лепкой. | Познавательное занятие | П.р.; Р.р. | 30 мин. |
| 26 | Март 2 неделя | Тема: **«Полх-Майданская роспись»** Цель: расширение знаний о разнообразии народных росписей. Предварительная работа: просмотр иллюстраций, открыток и образцов народной росписи. Последующая работа: расположение образцов полх-майданской росписи в уголке красоты, в свободное время заниматься изобразительной дея- | Изобразительная деятельность | П.р.; Р.р. | 30 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | тельностью. | | | |
| 27 | Март 1 неделя | Тема: **«Роспись предмета по мотивам городецкой росписи»** Цель: приобретение навыков у детей правильно располагать городецкий орнамент на предмете. Предварительная работа: беседа по теме, рассматривание образцов народного творчества. Последующая работа: расположение образцов городецкого орнамента в уголке красоты, в свободное время заниматься изобразительной деятельностью. | Изобразительная деятельность | П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 30 мин. |
| 28 | Март 1 неделя | Тема**: «Народные пословицы, поговорки и скороговорки»** Цель: расширение кругозора об устном народном творчестве. Предварительная работа: подготовить уголок «Русская изба» для проведения занятия. Последующая работа: в свободное время повторять пословицы и поговорки, применять в трудовой деятельности. | Развитие речи | С-К.р.; Р.р. | 30 мин. |
| 29 | Апрель | Тема: **«Свистунья (7 апреля)»** | Празд- | С-К.р. | 30 |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 неделя | Цель: расширение кругозора детей по народным праздникам и обрядам.<br>Предварительная работа: беседа о празднике.<br>Последующая работа: просмотр видео, беседа по теме. | ник | П.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | мин. |
| 30 | Апрель 2 неделя | Тема: **«Русский костюм»**<br>Цель: обогащение знаний о традиционной русской одежде и ее роли в русской культуре.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседы по теме, рассматривание русского национального костюма.<br>Последующая работа: использование и применение русского костюма в праздниках и развлечениях. | Познавательное занятие | Х-Э.р.; Р.р. | 30 мин. |
| 31 | Апрель 3 неделя | Тема: **«Русские народные подвижные игры»**<br>Цель: обогащение знаний о русских народные подвижных играх и их роли в русской культуре.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, бесе- | Физическое развитие | Х-Э.р.; Р.р. | 30 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ды по теме.<br>Последующая работа: беседа по теме, раскрашивание гуашью раскрасок. | | | |
| 32 | Апрель 4 неделя | Тема: **«Подготовка к празднику «Пасха»**<br>Цель: обогащение знаний о православном празднике «Пасха» его роли в русской культуре.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседы по теме.<br>Последующая работа: использование и применение украшенных форм яйца на празднике. | Трудовая деятельность | С.-К.р.; П.р.; Х-Э.р. | 30 мин. |
| 33 | Май 1 неделя | Тема: **«Проведение развлечения «Пасха»**<br>Цель: обогащение знаний о православном празднике «Пасха» его роли в русской культуре.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседы по теме.<br>Последующая работа: использование и применение украшенных форм яйца на празднике. | Праздник | П.р.; Х-Э.р. | 40 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| 34 | Май 2 неделя | Тема: «**Русские народные сказки»** Цель: развитие у детей интереса к русским народным сказкам. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, просмотр DVD (русские народные сказки). Последующая работа: чтение русских народных сказок в свободное время. | Ознакомление с художественной литературой | С-К.р. П.р.; Р.р. | 30 мин. |
| 35 | Май 3 неделя | Тема: «Деревянная игрушка» Цель: развитие у детей интереса к знаниям о народных игрушках. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, просмотр DVD. Последующая работа: изобразительная деятельность по теме в свободное время. | Познавательное занятие | П.р.; Р.р. | 30 мин. |
| 36 | Май 4 неделя | Тема: «Игрушки из бересты» Цель: ознакомление детей с игрушками из бересты. Предварительная работа: беседа о берестяных игрушках. Последующая работа: изобрази- | Познавательное занятие | Х-Э.р.; Ф.р. | 30 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | тельная деятельность. | | | |
| Всего мероприятий: 36 | | | | | |

**Средняя группа**

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь 1 неделя | Тема: «**Русские народные сказки»**<br>Цель: развитие у детей интерес к русским народным сказкам.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, просмотр DVD (русские народные сказки).<br>Последующая работа: чтение русских народных сказок в свободное время. | Ознакомление с художественной литературой | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 2 | Сентябрь 2 неделя | Тема: «**Народные игрушки. «Дымковская игрушка»**<br>Цель: расширение знаний о народных глиняных игрушках.<br>Предварительная работа: беседы о народных глиняных игрушках, рассматривание игрушек, лепка, выполнение по изобразительной | Лепка | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | деятельности элементов росписи игрушек.<br>Последующая работа: поместить дымковские игрушки в уголок красоты и в свободное время проводить беседы с детьми, лепить, выполнять элементы росписи. | | | |
| 3 | Сентябрь 3 неделя | Тема: «**Народные игрушки. «Дымковская игрушка»**<br>Цель: закрепление знаний о народных глиняных игрушках.<br>Предварительная работа: беседы о народных глиняных игрушках, рассматривание игрушек, лепка, выполнение по изобразительной деятельности элементов росписи игрушек.<br>Последующая работа: поместить дымковские игрушки в уголок красоты и в свободное время проводить беседы с детьми, лепить, выполнять элементы росписи. | Лепка | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 4 | Сентябрь | Тема: **«Колыбельная для куклы»** | Музыкальное | С-К.р.; Р.р.; | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | 4 неделя | Цель: закрепление умений у детей петь колыбельные песни для куклы.<br>Предварительная работа: изготовление колыбельки.<br>Последующая работа: разучивать новые колыбельные вместе с детьми | | Х-Э.р. | |
| 5 | Октябрь 1 неделя | Тема: **«Родина! Что значит?»**<br>Цель: воспитание у детей чувство патриотизма за свою Родину.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседы по теме. | Познавательное | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 6 | Октябрь 2 неделя | Тема: **«Осенины»**<br>Цель: закрепить знания о народном празднике урожая.<br>Предварительная работа: беседы об осени, сборе урожая.<br>Последующая работа: чтение художественной литературы, беседы, рассматривание иллюстраций. | Праздник | С-К.р.; П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 40 мин. |
| 7 | Октябрь | Тема: «**Знакомство с элементами хохломской росписи»** | Изобразитель- | С-К.р.; П.р.; | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | 3 неделя | Цель: обогащение знаний и элементарных художественные навыков свободно-кистевой росписи. Предварительная работа: рассматривание образцов, беседы по теме. Последующая работа: образцы и предметы хохломской росписи располагаются на полочке красоты, ведутся беседы, рассматривают иллюстрации, закрепляют художественные навыки в свободное время. | ная деятельность | Р.р. | |
| 8 | Октябрь 4 неделя | Тема: **«Хохломской орнамент в полосе»** Цель: ообогащение умений составлять хохломской орнамент в полосе. Предварительная работа: рассматривание образцов, беседы. | Изобразительная деятельность | П.р.; Х-Э.р. | 25 мин. |
| 9 | Ноябрь 1 неделя | Тема: «**Русские народные сказки»** Цель: закрепление интереса к русским народным сказкам. Предварительная работа: рас- | Ознакомление с художествен- | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | сматривание иллюстраций, просмотр DVD (русские народные сказки).<br>Последующая работа: чтение русских народных сказок в свободное время. | ной литературой | | |
| 10 | Ноябрь 2 неделя | Тема: «**Хороводные игры»**<br>Цель: закрепление у детей интерес к хороводным играм<br>Предварительная работа: беседа по теме. | Игра | Р.р.; Ф.р.; Х-Э.р. | 25 мин. |
| 11 | Ноябрь 3 неделя | Тема: «**Украшение кокошника»**<br>Цель: закреплять умения украшать предметы народным орнаментом.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, просмотр DVD (русские народные сказки).<br>Последующая работа: примерить кокошник на себя, покрасоваться у зеркала. | Изобразительная деятельность | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 12 | Ноябрь 4 неделя | Тема: **«Русские народные сказки «Колобок, колобок. Колобок – румяный бок»** | Театрализованная | С-К.р.; П.р.; Х-Э.р.; | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Цель: закреплять умения театральной деятельности по русской народной сказке. Предварительная работа: подготовка детей к театральной деятельности. | деятельность | Р.р. | |
| 13 | Декабрь 1 неделя | Тема: **«Филимоновская игрушка»** Цель: расширение знаний о народной игрушке. Предварительная работа: рассматривание образцов народной игрушки, иллюстраций. Последующая работа: помещение образцов филимоновской игрушки в уголок красоты, лепка в свободное время. | Лепка | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 14 | Декабрь 2 неделя | Тема: **«Филимоновская игрушка на выбор»** Цель: закреплять умения лепить народную игрушку. Предварительная работа: рассматривание образцов народной игрушки, иллюстраций. Последующая работа: помещение образцов филимоновской | Лепка | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | игрушки в уголок красоты, лепка в свободное время. | | | |
| 15 | Декабрь 3 неделя | Тема: «**Городецкая роспись»** Цель: обогащение знаний о городецкой народной росписи. Предварительная работа: беседа по теме, рассматривание образцов народного творчества. Последующая работа: расположение образцов городецкого орнамента в уголке красоты, в свободное время заниматься изобразительной деятельностью. | Изобразительная деятельность | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 16 | Декабрь 4 неделя | Тема: «**Украшение в квадрате по мотивам городецкой росписи»** Цель: закрепление умений выполнять городецкую роспись. Предварительная работа: беседа по теме, рассматривание образцов народного творчества. Последующая работа: расположение образцов городецкого орнамента в уголке красоты, в свободное время заниматься изобразительной деятельностью. | Изобразительная деятельность | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Январь 1 неделя | Тема: «**Русские народные сказки»**<br>Цель: закрепление интереса к русским народным сказкам.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, просмотр DVD (русские народные сказки).<br>Последующая работа: чтение русских народных сказок в свободное время. | Ознакомление с художественной литературой | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 18 | Январь 2 неделя | Тема: **«Знакомство с праздником «Колядки»**<br>Цель: расширение знаний о народной культуре<br>Предварительная работа: беседа по теме | Беседа | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 19 | Январь 3 неделя | Тема: «**Народные игрушки. «Каргопольская игрушка»**<br>Цель: закрепление знаний о народных глиняных игрушках.<br>Предварительная работа: беседы о народных глиняных игрушках, рассматривание игрушек, лепка, выполнение по изобразительной деятельности элементов росписи | Лепка | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | игрушек.<br>Последующая работа: поместить каргопольские игрушки в уголок красоты и в свободное время проводить беседы с детьми, лепить, выполнять элементы росписи. | | | |
| 20 | Январь 4 неделя | Тема: «**Народные игрушки. «Лепка каргопольской игрушки на выбор»**<br>Цель: закрепление умений лепки каргопольской игрушки.<br>Предварительная работа: беседы о народных глиняных игрушках, рассматривание игрушек, лепка, выполнение по изобразительной деятельности элементов росписи игрушек.<br>Последующая работа: поместить дымковские игрушки в уголок красоты и в свободное время проводить беседы с детьми, лепить, выполнять элементы росписи. | Лепка | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 21 | Февраль | Тема: **«Народные пословицы, поговорки»** | Развитие речи | С-К.р.; П.р.; | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 неделя | Цель: расширение кругозора детей об устном народном творчестве.<br>Предварительная работа: подготовить уголок «Русская изба» для проведения занятия.<br>Последующая работа: в свободное время повторять пословицы и поговорки, применять в трудовой деятельности. | | Р.р. | |
| 22 | Февраль 2 неделя | Тема: **«Масленица»**<br>Цель: расширение знаний о русском традиционном празднике.<br>Предварительная работа: беседа по теме, просмотр DVD, фото. | Наблюдение | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 23 | Февраль 3 неделя | Тема: **«Глиняная посуда»**<br>Цель: ознакомление детей с разнообразными формами керамической посуды.<br>Предварительная работа: рассматривание различных видов керамической посуды. | Лепка | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| 24 | Февраль 4 неделя | Тема**:** **«Знакомство с тряпичной народной куклой»** Цель: ознакомление детей с разнообразными народными тряпичными куклами. Предварительная работа: рассматривание различных видов тряпичных кукол. Последующая работа: беседа о народных игрушках, рассматривание и свободная игра с народной игрушкой. | Познавательное | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 25 | Март 1 неделя | Тема: **«Знакомство с народной песней»** Цель: расширение знаний о русских народных песнях. Предварительная работа: беседа о народных песнях. Последующая работа: умение петь на праздниках и развлечениях. | Музыкальное | С-К.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 25 мин. |
| 26 | Март 2 неделя | Тема: **«Знакомство с деревянной ложкой как народными музыкальным инструментом»** Цель: расширение знаний о русских народных инструментах. | Беседа | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Предварительная работа: беседа о ложках, рассматривание. Последующая работа: умение играть на ложках вне музыкального занятия. | | | |
| 27 | Март 3 неделя | Тема: **«Знакомство с народными инструментами»** Цель: расширение знаний о русских народных инструментах. Предварительная работа: беседа о народных инструментах, рассматривание инструментов. Последующая работа: умение играть на инструментах вне музыкального занятия. | Музыкальное | С-К.р.; П.р.; Р.р.; Х-Э.р. | 25 мин. |
| 28 | Март 4 неделя | Тема: **«Потешки, пестушки и прибаутки»** Цель: приобретение умений ясно, четко и с выражением проговаривать потешки и прибаутки. Последующая работа: учить вместе с детьми потешки и прибаутки. | Развитие речи | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 29 | Апрель 1 неде- | Тема: «**Русские народные сказки»** | Ознакомле- | С-К.р.; П.р.; | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | ля | Цель: закреплять интерес к русским народным сказкам.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, просмотр DVD (русские народные сказки).<br>Последующая работа: чтение русских народных сказок в свободное время. | ние с художественной литературой | Р.р. | |
| 30 | Апрель 2 неделя | Тема: **«Свистунья (7 апреля)»**<br>Цель: расширение кругозора детей по народным праздникам и обрядам.<br>Предварительная работа: беседа о празднике.<br>Последующая работа: просмотр видео, беседа по теме. | Праздник | С-К.р.; П.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | 30 мин. |
| 31 | Апрель 3 неделя | Тема: **«Знакомство с праздником «Пасха»**<br>Цель: закрепление знаний о празднике и его традициях.<br>Предварительная работа: беседа о празднике, роспись яиц.<br>Последующая работа: беседа о празднике, просмотр видео и фото. | Аппликация | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| 32 | Апрель 4 неделя | Тема: «**Катание с горки яиц».** Цель: расширение знаний о русских народных праздниках. Предварительная работа: беседа о народном празднике, рассматривание расписных яиц. | Развлечение | С-К.р.; П.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | 30 мин. |
| 33 | Май 1 неделя | Тема: **«Русский сарафан»** Цель: обогащение знаний о традиционном русском сарафане. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, беседы по теме, рассматривание русского сарафана. Последующая работа: использовать русский сарафан на праздниках и развлечениях. | Ознакомление с окружающим | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 25 мин. |
| 34 | Май 2 неделя | Тема: **«Знакомство с народными песнями»** Цель: расширение знания о народных песнях. Предварительная работа: просмотр DVD, изучение песен. Последующая работа: беседы, рассматривание фото и видео. | Музыкальное | С-К.р.; П.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | 25 мин. |
| 35 | Май 3 неде- | Тема: **«Знакомство с росписью гжели»** | Изобразитель- | С-К.р.; П.р.; | 25 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | ля | Цель: обогащение знаний о народной росписи «Гжель». Предварительная работа: просмотр иллюстраций, открыток и образцов народной росписи. Последующая работа: расположение образцов гжельской росписи в уголке красоты, в свободное время заниматься изобразительной деятельностью. | ная деятельность | Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | |
| 36 | Май 4 неделя | Тема: **«Народные подвижные игры»** Цель: ознакомление с разнообразными народными играми. Предварительная работа: беседа о народных играх, объяснение правила игры. Последующая работа: игра детей на прогулке. | Игра | С-К.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | 25 мин. |
| Всего мероприятий: 36 | | | | | |

**2 младшая группа**

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сен- | Тема: **«Русская народная сказ-** | Озна- | С-К.р.; | 15 |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | тябрь 1 неделя | **ка»** Цель: ознакомление с русскими народными сказками. Предварительная работа: подбор литературы и рассматривание иллюстраций. Последующая работа: чтение русских народных сказок в свободное время. | комление с художественной литературой | Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | мин |
| 2 | Сентябрь 3 неделя | Тема: **«Потешки и прибаутки»** Цель: развитие навыков четко и ясно проговаривать потешки и прибаутки. Последующая работа: учить вместе с детьми потешки и прибаутки. | Речевое | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 15 мин. |
| 3 | Октябрь 1 неделя | Тема: **«Колыбельная для куклы»** Цель: развитие умений петь колыбельные песни для куклы. Предварительная работа: изготовление колыбельки. Последующая работа: разучивать новые колыбельные вместе с детьми. | Речевое | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 15 мин. |
| 4 | Ок- | Тема: **«Глиняная народная иг-** | Изобра- | С-К.р.; | 15 |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | тябрь 3 неделя | **рушка»**<br>Цель: закрепление умений выполнять полоски, кружки и точки гуашью.<br>Предварительная работа: рассматривание образцов глиняной народной игрушки.<br>Последующая работа: выставка детского творчества. | зительная деятельность | П.р.; Р.р. | мин. |
| 5 | Ноябрь 1 неделя | Тема: «**Тряпичная кукла»**<br>Цель: ознакомление с народной тряпичной куклой и умение ее применять в играх.<br>Предварительная работа: рассматривание народной тряпичной куклы.<br>Последующая работа: игра с тряпичной куклой. | Познавательное | С-К.р.; П.р.; Р.р. | 15 мин. |
| 6 | Ноябрь 3 неделя | Тема: **«Знакомство с народными инструментами»**<br>Цель: расширение знаний о русских народных инструментах.<br>Предварительная работа: беседа о народных инструментах, рассматривание инструментов.<br>Последующая работа: умение | Музыкальное | С-К.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | 15 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | играть на инструментах вне музыкального занятия. | | | |
| 7 | Декабрь 1 неделя | Тема: «**Русская народная сказка»**<br>Цель: закрепление интереса к прослушиванию русских народных сказок.<br>Предварительная работа: рассматривание иллюстраций русских народных сказок.<br>Последующая работа: чтение народных сказок в свободное время. | Ознакомление с художественной литературой | С-К.р.; Р.р.; П.р. | 15 мин. |
| 8 | Декабрь 3 неделя | Тема: **«Народные инструменты»**<br>Цель: закрепление умений играть на народных инструментах.<br>Предварительная работа: беседа по теме.<br>Последующая работа: игра на инструментах на праздниках и развлечениях. | Музыкальное | С-К.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | 15 мин. |
| 9 | Январь 1 неделя | Тема: «**Русская народная сказка «Репка»**<br>Цель: Развитие умений инсценировать сказку «Репка». | Театр | С-К.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | 15 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Январь 3 неделя | Тема: **«Колядки»** Цель: знакомить детей с праздником «Колядки». | Наблюдение | С-К.р.; Р.р.; П.р. | 15 мин. |
| 11 | Февраль 1 неделя | Тема: **«Масленица»** Цель: ознакомление детей с массовыми гуляниями. Предварительная работа: беседа по теме. | Массовые гуляния, наблюдение | С-К.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | 15 мин. |
| 12 | Февраль 3 неделя | Тема: **«Русская народная сказка»** Цель: развитие детей внимательно слушать. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по русским народным сказкам. | Ознакомление с художественной литературой | С-К.р.; Р.р. | 15 мин. |
| 13 | Март 1 неделя | Тема: **«Хороводные песни»** Цель: закрепление умений исполнять хороводные песни. Последующая работа: использовать хороводные игры на праздниках и развлечениях. | Музыкальное | С-К.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | 15 мин. |
| 14 | Март 3 неделя | Тема: **«Свистунья (7 апреля)»** Цель: закреплять умения детей использовать народные игрушки на праздниках и развлечениях. | Игра | С-К.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | 15 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Предварительная работа: рассматривание игрушек-свистулек. | | | |
| 15 | Апрель 1 неделя | Тема: «**Знакомство с праздником «Пасха»** Цель: ознакомление детей с пасхальным праздником. | Сладкий вечер | С-К.р.; Р.р. | 15 мин. |
| 16 | Апрель 3 неделя | Тема: **«Катание с горки яиц. Красная горка»** Цель: ознакомление с народным играм в группе | Игра | С-К.р.; Р.р.; Х-Э.р.; Ф.р. | 15 мин. |
| 17 | Май 1 неделя | Тема: **«Русская народная сказка «Колобок»** Цель: развитие умений театрализованной деятельности. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и атрибутов. | Театр на столе | С-К.р.; Р.р.. | 15 мин. |
| 18 | Май 3 неделя | Тема: **«Русская народная сказка»** Цель: Обучение внимательно слушать, эмоционально откликаться на прочтение сказки. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по сказке. | Ознакомление с художественной литературой | С-К.р.; Р.р. | 15 мин. |

| № | Дата проведения | Тема мероприятия | Форма проведения | ФГОС | Время |
|---|---|---|---|---|---|
| Всего мероприятий: 18 | | | | | |

## 1.12. Общее количество образовательной деятельности через кружковую работу в ДОУ

| № п/п | Возрастная группа | Количество занятий в неделю | Количество занятий в месяц | Итого |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Вторая младшая группа | 1 занятие в две недели | 2 | 18 |
| 2 | Средняя группа | 1 | 4 | 36 |
| 3 | Старшая группа | 1 | 4 | 36 |
| 4 | Подготовительная группа | 1 | 4 | 36 |
| 5 | Всего мероприятий | | | 136 |

# Глава 2. Традиционная тряпичная кукла

## 2.1. История тряпичной куклы

Самые первые куклы, которые делал человек на заре своего существования – были куклы из золы. Процесс изготовления таких кукол был предельно прост. Брали золу и смешивали с водой. Благо в те времена никаких проблем с золой не было, т.к. абсолютно всю пищу готовили на открытом огне или в очагах. Далее, из этой смеси скатывали шарик и прикрепляли к нему юбку. И называли такую куклу. Такая кукла передавалась из рук в руки по женской линии, от бабушки внучке в день ее свадьбы. Кукла – Баба была хранительницей дома и очага. Эта кукла всегда сопровождала свою хозяйку при переездах. Люди верили, что если принести эту куклу на новое место, то в новом доме обязательно появится очаг, уют и тепло.

Еще одна из древнейших кукол, дошедших до наших дней, изготавливалась из волос. Остриженные волосы женщина не выбрасывала ни в коем случае. Она собирала их в маленький мешочек и делала из него куколку. В те времена верили, что если больного человека обложить со всех сторон такими мешочками, то он непременно пойдет на поправку.

Для набивания тряпичной куклы использовали золу, зерно, льняную кудель, тряпки. Сама ткань – результат одного из самых значимых женских занятий. Устойчивые признаки тряпичных кукол у разных народов передавались из поколения в поколение в течение длительного времени: простая конструкция, созданная без употребления иглы, безликость, ярко выраженные женские признаки (наличие груди, длинной косы) или женские детали костюма. Кукол наряжали в национальный костюм, это был знак принадлежности к родной культуре. Ее клали в колыбель девочке, мальчику – лук со стрелой. В России мастера создавали куклы для своей семьи, а потом для продажи. Игрушек у крестьянских детей было мало, выполняли их из того, что было под рукой.

**Роль кукол**

Тряпичная кукла в старину играла большую роль:

- она была участницей многих праздников и обрядов;
- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;
- в игре ребенок приобщался к культуре своего народа. В нем формировались черты матери-хранительницы очага, мастерицы;
- самодельная кукла дает большие возможности для творческой самореализации и развития личности ребенка, развития фантазии.

Игрушки не только развлекали ребенка, но и приобщали его к повседневному крестьянскому труду. Самостоятельно создавая игрушку, дети учились работать с разными инструментами, приобретая навыки и давая волю фантазии. Играя с самодельными куклами девочки, учились прясть, шить, вышивать. С 5-ти лет они сами их изготавливали. С куклами играли до 8-ми лет все, как девочки, так и мальчики. Кукол берегли, передавали по наследству. Молодухе после свадьбы разрешалось играть в куклы. Играя с куклами, изображали все деревенские праздники, особенно свадьбу.

Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, ко дню ангела, к празднику, показывая родственную любовь и заботу.

Благодаря тряпичной кукле ребенок с самых ранних лет усваивал значение женщины-матери, ее функцию даровать жизнь, вскармливать, воспитывать в строгой любви, передавать традиции. Образ куклы был реален и узнаваем. Он отражал типичные характеры, профессиональные интересы. Так воспитывалось уважение к образу жизни семьи, интерес к культуре. Кукла считалась лучшим подарком.

Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она могла выполнять различные роли: детская забава, средство воспитания, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение – все эти значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию – духовную функцию общения.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Руко-

творные изделия, и в том числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.

**Виды кукол**

Народные куклы делились на три группы:

1. **Куклы-обереги**

В глубокой древности люди верили, что кукла могла защитить человека от болезней, несчастий, злых духов. Сейчас мы понимаем, что это всего лишь фантазии людей древности. Кукол так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать.

К обереговым куклам относятся: «Пеленашка», «Подорожница», обережка, «Скрутка», кукла «на счастье», «Зольная» кукла, «Крупеничка», «Вепсская», «Северная берегиня» и т.д.

2. **Обрядовые куклы**

Обрядовые куклы участвовали в традиционных обрядах и праздниках, часто имели название какого- либо праздника, например, на свадьбе, на Пасху, на Масленницу, после сбора урожая и т.д.

К обрядовым куклам относятся: Неразлучники, Мировое дерево, Масленица, Коляда, Кострома, Кукушечка, Покосница, Крупеничка.

3. **Игровые куклы**

Игровые куклы изготавливались для игры детям. Играя в куклы, ребенок проигрывал традиционные обряды, осваивал различные социальные роли.

К игровым куклам относятся: Столбушка, Малышок-голышок, Барыня, Девка-баба, Бабочка, Зайчик.

Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она выполняла различные роли, например, кукла Крупеничка могла быть обрядовой, а так же она могла использоваться как обрядовая. Кукла изготавливалась в канун праздника «Осенины».

В данном пособии мы будем рассматривать игровые куклы. Как они изготовлялись, как применялись и какую нравственную роль играли в жизни детей и взрослых.

**Виды обереговых кукол**

Обережных кукол было немало: их делали на рождение, на свадьбы, от сглаза, для дома, родных и любимых людей.

К обереговым куклам относятся:

**Вепсская кукла** – это одна из самых древних обереговых куколок. Эта кукла – образ замужней женщины, это символ благополучия и достатка, а ее большая грудь - символ сытого, здорового ребенка.

**Кукла Пеленашка** – самый первый оберег младенца. Его делали перед появлением малыша с мыслями и молитвами о нем. Такая кукла оберегала сон малыша.

**Кукла «на счастье».** Свое назначение она получила благодаря своей длинной косе – символ женского начала. Считается, что если носить такую куклу с собой – тебе будет сопутствовать успех и найдешь свое счастье.

**Кукла Крупеничка (Зернушка)** – символ сытой жизни и достатка в семье (на хозяйственность). Традиционно эту куколку наполняли гречишным зерном.

Кукла «Северная Берегиня» – ставили в северный угол избы. Считалось, что она приносила благополучие дому.

**Кукла Десятиручка** помогала девушке или молодухе (девушка, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось.

**Кукла Подорожница** или в дорогу, название говорит само за себя. Размер куклы варьировал от 3 до 5см (чем меньше, тем лучше). Она должна была помещаться в карман или в ладонь человека. Люди верили, что кукла помогала путнику в дороге и поэтому ей в узелок всегда насыпали крупу, монеты.

**Кукла-колокольчик (Валдайский колокольчик).** Колокольчик несет в себе закон гармонии. На кукле три юбки как три тела. А когда телу хорошо, на душе радость и дух спокоен, когда между ними лад, это и есть счастье. Звонкий

колокольчик напоминает о праздничных тройках со звенящими под дугой колокольчиками.

Даря куклу-колокольчик, мы желаем другу получать только хорошие известия и пребывать в радости.

**Кукла-обережка.** В давние времена почти в каждой русской избе обязательно «проживали» 12 куколок-лихорадок: Трясея, Огнея, Озноба, Гнетея, Грудница, Глухея, Костоломка, Пухнея, Желтея, Корчея, Глядея, Невея.

**Зольная кукла** дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода.

## 2.2. Подготовка к работе

В старину для изготовления тряпичных кукол использовали старую изношенную одежду, в настоящее время используется новая ткань. Раньше из старой же одежды надергивали нити для путанки (моток из обрывков нитей, можно клок пеньковой или льняной кудели) для связывания деталей куклы. Сегодня для перевязывания деталей используются любые нитки, а для набивания кукол может использоваться вата или синтепон.

Для украшения куклы могут использоваться ленты, кружева бисер, бусины и т.д. Детали для кукол уже не рвутся - используются ножницы.

Для изготовления тряпичной куклы никаких особенных выкроек не нужно. Все детали куклы состоят из простых геометрических фигур: квадрат, прямоугольник и треугольник. Заранее нужно нарезать заготовки для будущей куклы, приготовить наполнитель и нарезать нитки для соединения деталей.

Нам для изготовления традиционных тряпичных кукол потребуется:

- ткань хлопчато-бумажная любая различной расцветки. Для головы и рук куклы необходима белая ткань. А для изготовления предметов одежды куклы цветная;
- наполнитель (синтепон или вата);
- льняная нить (волосы для куклы «на счастье»);

- нитки для связывания деталей куклы (традиционно детали связывали красной нитью);
- ленточки, тесемочки, кружево и т.д.;
- ножницы.

Кукла – знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупицы.

Мир народной куклы чрезвычайно интересен и разнообразен. Нам сейчас сложно представить все богатство русской кукольной традиции, ведь она почти полностью исчезла из повседневного быта. Текстильная кукла стала предметом коллекционирования, объектом эстетических экспериментов, одним из средств самовыражения. Другими словами, в куклы принялись играть взрослые.

Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Кукла хороша тем, что не требует выкройки. Все делается на глаз и подчиняется только нашей фантазии. Получается дородная кукла в традиционном повседневном одеянии русской женщины – хранительница достатка в доме. Характерно то, что невозможно предсказать какая получится кукла, она всегда неожиданная, индивидуальная.

## 2.3. Технология изготовления традиционной тряпичной куклы-обережка

Кукла-обережка (рис. 1). В давние времена почти в каждой русской избе обязательно «проживали» 12 куколок-лихорадок: Трясея, Огнея, Озноба, Гнетея, Грудница, Глухея, Костоломка, Пухнея, Желтея, Корчея, Глядея,Невея.

Рис. 1. Кукла-обережка

**Голова** (рис. 2). В центр лоскута белой ткани 15х15см. кладется наполнитель (вата, синтепон). Сложить по диагонали лоскут с наполнителем и перевязать нить в узел.

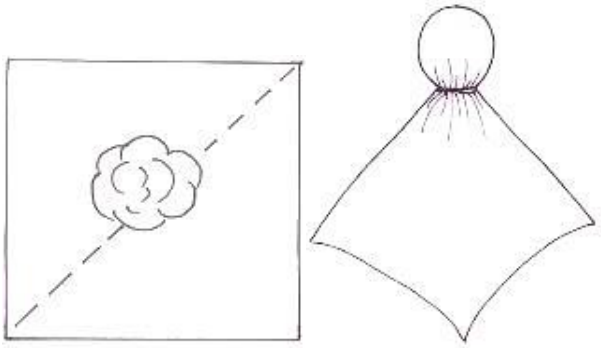

Рис. 2. Голова

**Руки** (рис. 3). Противоположные свободные концы ткани выравниваем. Уголки ткани сложить таким образом. Перевязать нитью кисти рук куклы.

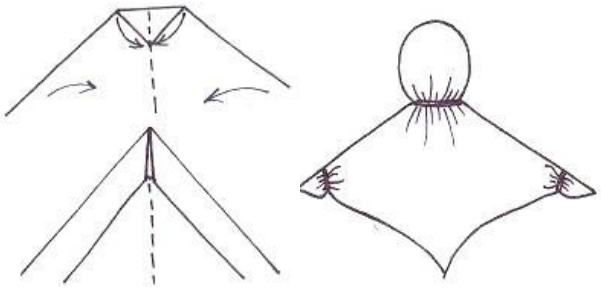

Рис. 3. Руки

**Юбка** (рис. 4). Надеть юбку на куклу. Перевязать юбку нитью на поясе куклы с изнанки. Затем вывернуть юбку, расправить складки.

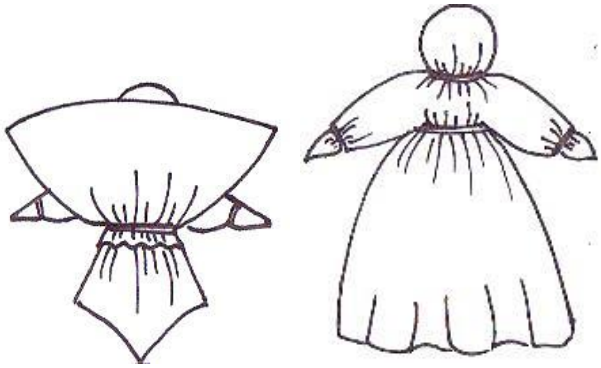

Рис. 4. Юбка

**Платок** (рис. 5). Лоскут цветной ткани треугольной формы повязываем на голову кукле.

Рис. 5. Платок

## 2.4. Технология изготовления традиционной тряпичной куклы Подорожница

Кукла Подорожница (рис. 6) или в дорогу, название говорит само за себя. Изготовляли куклу бесшитьевым способом. Размер куклы варьировал от 3 до 5см (чем меньше, тем лучше). Она должна была помещаться в карман или в ладонь человека. Считалось, что кукла помогала путнику в дороге и поэтому ей в узелок всегда насыпали крупу, монетки.

Рис. 6. Кукла Подорожница

**Котомка** (рис. 7). На середину лоскута цветной ткани 6х6 см. кладется зерно, монеты. Собираем уголки квадрата вместе, перевязываем нитью содержимое котомки. Концы нити оставляем 6-7 см для того, чтобы потом прикрепить узелок к рукам куклы.

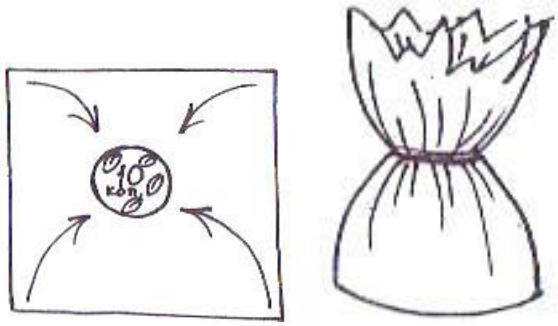


Рис. 7. Котомка

**Руки** (рис. 8). Из белой ткани 6х11 см скатать по длине ткани рулик. На середину рулика привязать котомку. Ручки готовы.

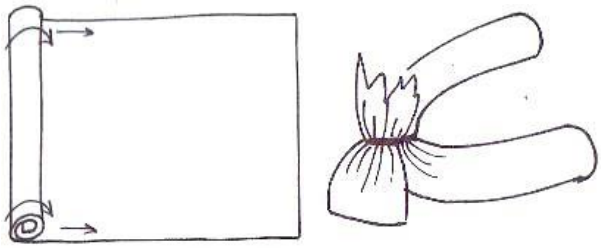

Рис. 8. Руки

**Голова** (рис. 9). В центр лоскутка белой ткани 10х10 см кладется наполнитель (вата, синтепон). Сложить по диагонали лоскут с наполнителем и перевязать нитью в узел.

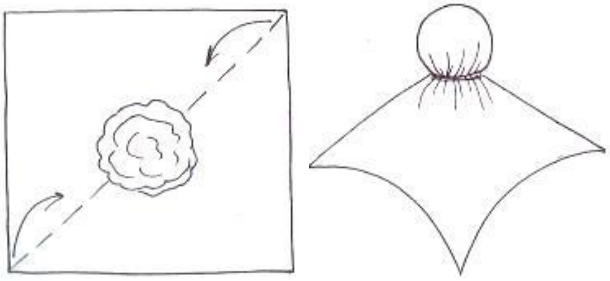

Рис. 9. Голова

**Нижний платок** (рис. 10). Сложить лоскут ткани 3х10 см. пополам. Привязываем нитками нижний платок к голове куклы.

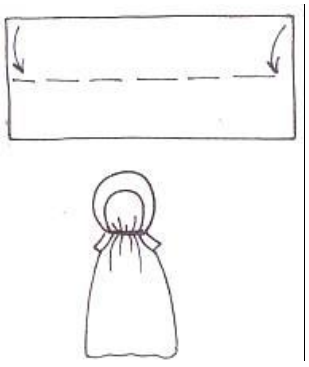

Рис. 10. Нижний платок

**Юбка** (рис. 11). Лоскут цветной ткани 6х15 см. приматываем нитью к шее куклы внахлест.

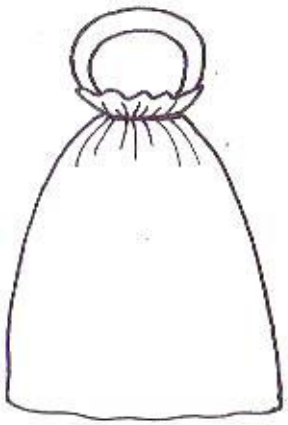

Рис. 11. Юбка

**Сборка деталей** (рис. 12). На шею с двух сторон приматываем руки, регулируя их так, чтобы котомка не висела слишком низко. Лишнее обрезаем. Из треугольника цветной ткани делаем верхний платок кукле, повязав его крест на крест.

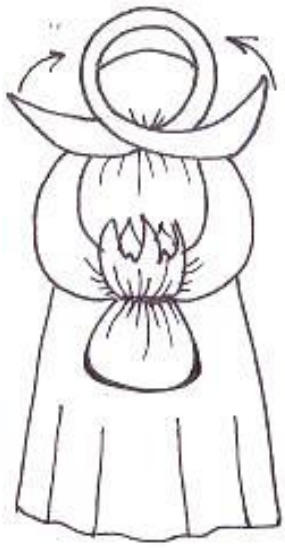

Рис. 12. Сборка деталей

## 2.5. Технология изготовления традиционной тряпичной куклы Вепсская

Вепсская кукла (рис. 13) – образ замужней женщины, это символ благополучия и достатка, а ее большая грудь – символ сытого, здорового ребенка.

Рис. 13. Вепсская кукла

**Голова** (рис. 14). В центр лоскута белой ткани 15х15см. кладется наполнитель (вата, синтепон). Сложить по диагонали лоскут с наполнителем и перевязать нитью в узел.

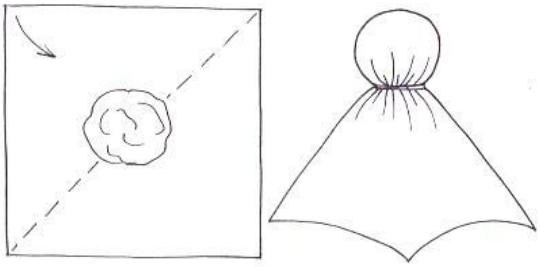

Рис. 14. Голова

**Руки** (рис. 15). Противоположные свободные концы ткани выравниваем. Уголки ткани подвернуть внутрь и перевязать кисти рук куклы нитью.

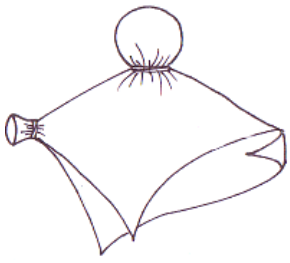

Рис. 15. Руки

**Грудь** (рис. 16). Из двух лоскутов цветной ткани 15х15см. сформировать грудь по аналогии изготовления головы для куклы. Детали для груди куклы связываются между собой нитью. «Грудь» куклы приматываем нитью к туловищу куклы.

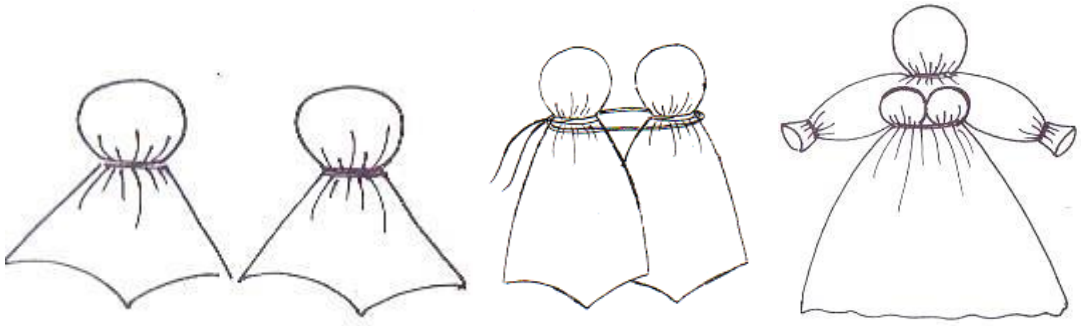

Рис. 16. Грудь

**Фартук** (рис. 17). Лоскут ткани прямоугольной формы повязать под грудью куклы.

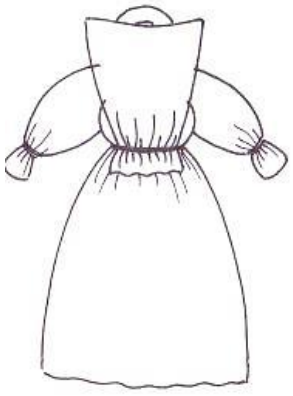

Рис. 17. Фартук

**Платок** (рис. 18). На голову куклы повязываем платок из цветной ткани треугольной формы.

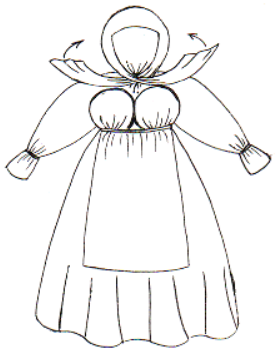

Рис. 18. Платок

## 2.6. Технологическая карта изготовления традиционной тряпичной куклы Веснянка

С приходом весны девушки делали ярких и веселых куколок Веснянок (рис. 19), которые в древности символизировали красоту и молодость. Таких куколок дарили всем: девушки и женщины получали в подарок куклу с пожеланиями красоты и плодовитости, мужчины – для силы и здоровья.

Рис. 19. Кукла Веснянка

**Туловище** (рис. 20). Для изготовления туловища куклы необходимо взять лоскут белой ткани в размерном соотношении 2:3. Скручиваем лоскут в трубочку.

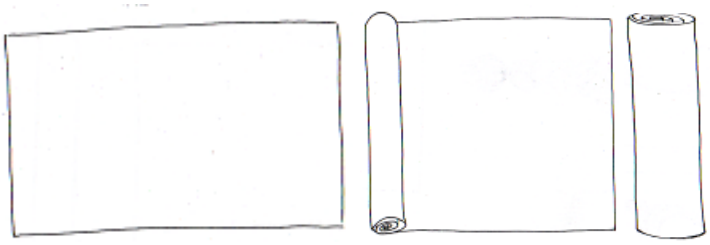

Рис. 20. Туловище

**Волосы** (рис. 21). Для волос необходимо нарезать пучок из ниток одной длины. Теперь нитки кладем на середину скрученного лоскута ткани и складываем его пополам. Волосы куклы заплетаем в косу. Нитью красного цвета перевязываем «шею» куклы.

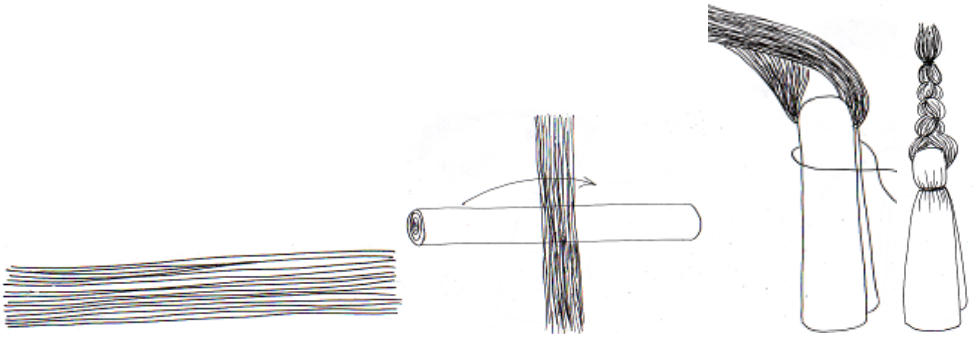

Рис. 21. Волосы

**Руки** (рис. 22). Для рук куклы необходим лоскут белой ткани меньшего размера, чем для туловища в соотношении 1:2. Лоскут ткани скручиваем также в трубочку, концы трубочки перевязываем нитью. Получившиеся руки вкладываем в основу (туловище) куклы. Нитью красного цвета перевязываем туловище, формируя на груди куклы косой крест.

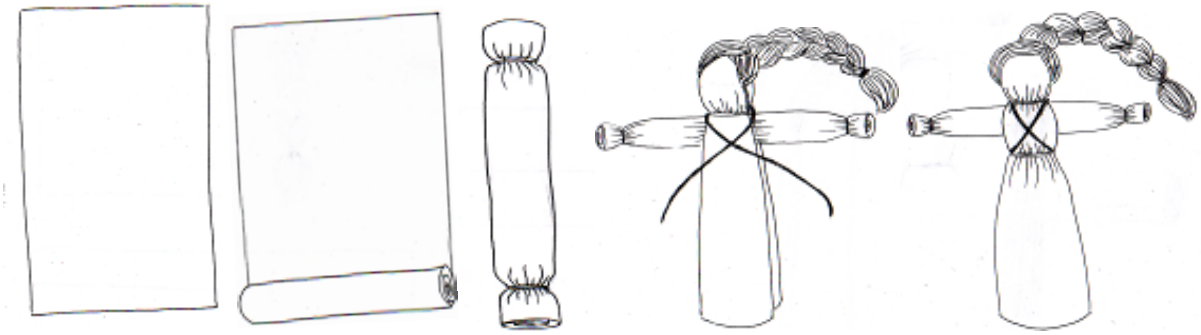

Рис. 22. Руки

**Юбка** (рис. 23). Для юбки куклы необходимо 2 квадрата цветной ткани. Собираем лоскуты в складочки и приматываем их к кукле на уровне «талии». Готовую куклу можно украсить: вплести в косу кукле яркие ленты или же подрезать «челку» кукле, повязать яркий пояс.

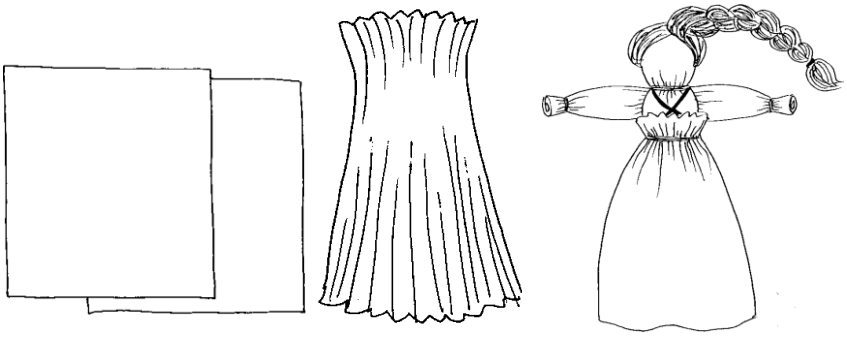

Рис. 23. Юбка

## 2.7. Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «на счастье»

Свое назначение кукла получила благодаря своей длинной косе – символ женского начала. Считается, что если носить такую куклу с собой – то будет сопутствовать успех, благодаря ей можно найти свое счастье (рис. 24).

Рис. 24. Кукла «на счастье»

**Ноги** (рис. 25). Из белой ткани 6х10 см. скатать по длине ткани цилиндр. Сложить цилиндр пополам. Перевязать нитью ноги куклы на уровне середины.

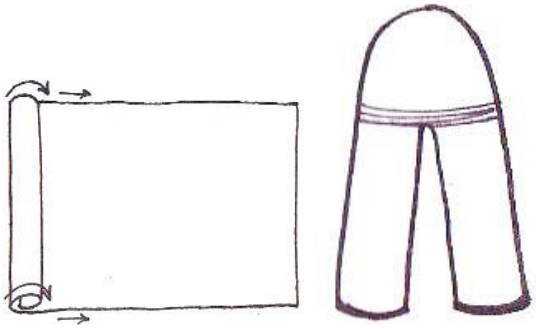

Рис. 25. Ноги

**Обувь** (рис. 26). Обхватываем края ног куклы лоскутами цветной ткани 3х3 см. и перевязать их нитью.

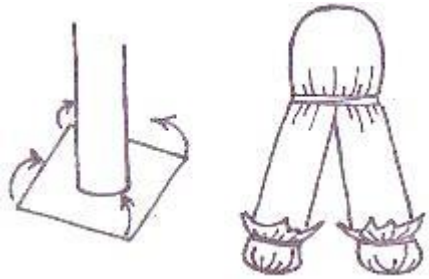

Рис. 26. Обувь

**Голова** (рис. 27). На верхнюю часть ног приматываем наполнитель для головы (вата, синтепон). На наполнитель накладывается лоскут белой ткани 10х10 см. Сложить квадрат ткани по диагонали и перевязать нитью на шее куклы.

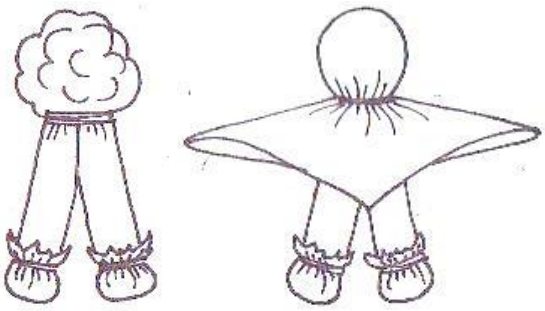

Рис. 27. Голова

**Руки** (рис. 28). Противоположные свободные концы белой ткани выравниваем. Уголки ткани сложить таким образом: нитью перематываем кисти рук куклы.

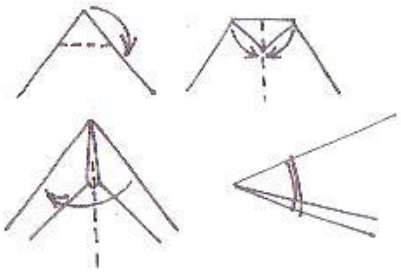

Рис. 28. Руки

**Юбка** (рис. 29). Лоскут цветной ткани 4х12 см. перевязать нитью на поясе куклы с изнанки. Вывернуть юбку, расправить складки.

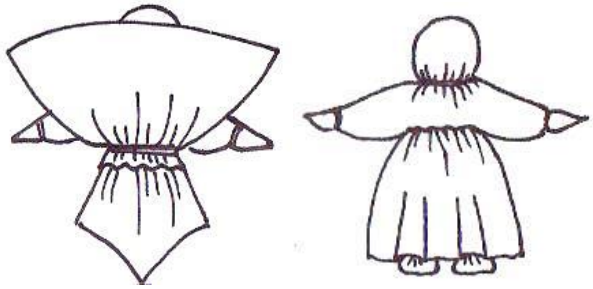

Рис. 29. Юбка.

**Волосы** (рис. 30). Льняную нить нарезать одной длины. Получившийся пучок связать нитью посередине. Закрепляем волосы на голове куклы. Примотать нитью пучок волос к шее куклы. Туго заплетаем волосы куклы в косу.

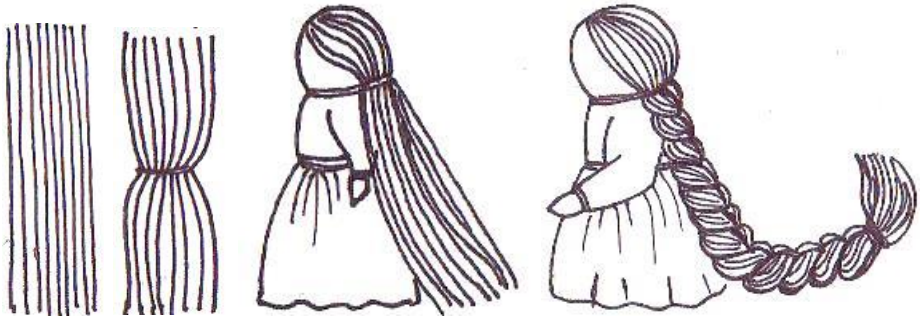

Рис. 30. Волосы

## 2.8. Технология изготовления традиционной тряпичной куклы Кувадка (вятская)

Кувадка (рис. 31) – одна из первых куколок, которая встречает ребенка при рождении. Для ее изготовления используют лоскутки яркой разноцветной ткани и надерганные из них нити. Подвешивают этих куколок над колыбелью после крещения младенца, как погремушки. Число кувадок в связке должно быть обязательно нечетным. В старину считали, что тогда куколки будут оберегать ребенка.

Рис. 31. Кувадка

**Голова и руки** (рис. 32). Квадратный лоскут (размером с ладонь) складываем по диагонали. Туго сворачиваем лоскут, начиная от угла к месту сгиба. Получаем вот такую тесемку. Из полученной тесемки формируем петлю, перекрестив концы лоскута. Полученная петля-голова куклы, а торчащие кончики лоскута по бокам – ручки куклы.

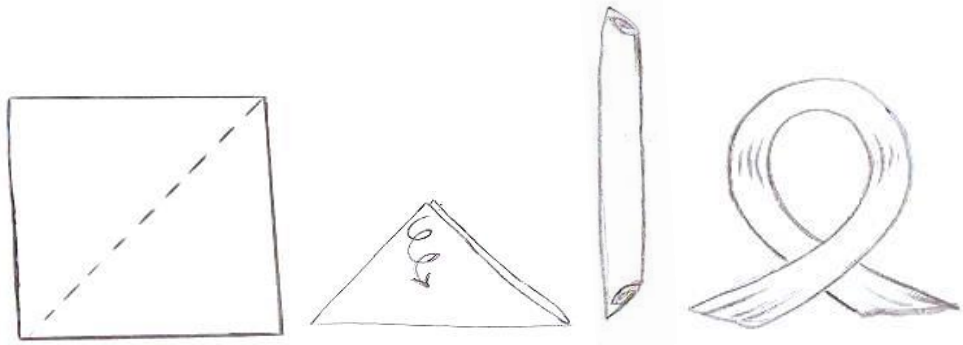

Рис. 32. Голова и руки

**Платье куклы** (рис. 33). Второй лоскут прямоугольной формы размером в полторы длины нашего квадрата. Прямоугольный лоскут собираем складочками вдоль длинной стороны. Собранный складочками прямоугольник продеваем через петлю. Задний конец платьица оставляем немного короче переднего. Нитью скрепляем 2 детали куклы: сначала нить кладем на «плечики» куклы, затем перекрещиваем концы нити на груди у куклы, перевязываем несколько раз ниточки на поясе. Расправляем юбочку на кукле.

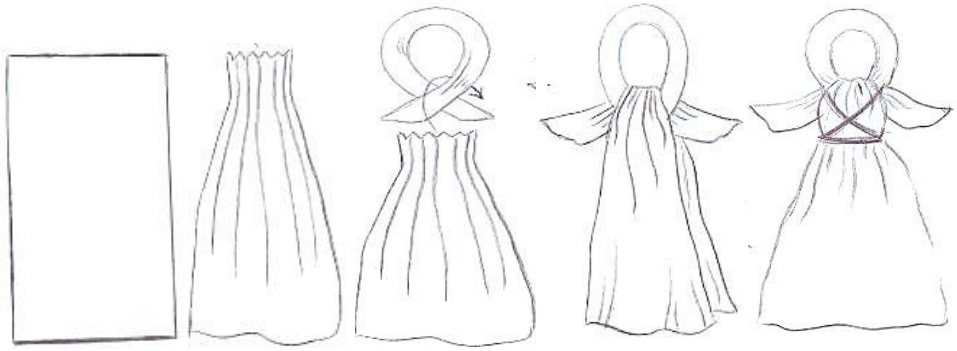

Рис. 33. Платье куклы

## 2.9. Технологическая карта изготовления традиционной тряпичной куклы Зернушка (Крупеничка)

Кукла Зернушка (рис. 34) – это символ добра, достатка и благополучия. Кукла обязательно наполнялась зерном, желательно пшеницей или зерном всяких сортов одновременно, чтобы урожай был богатым на все виды зерновых культур.

Куклу наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу рядом с иконами.

Рис. 34. Кукла Зернушка (Крупеничка)

**Туловище** (рис. 35). Для изготовления куклы Крупеничка потребуется лоскут прямоугольной формы из плотной светлой ткани, в случае использования тонкой ткани, лоскут складывается вдвое. Плотная ткань для основы необходима для того, чтобы зерно не просвечивало, чтобы мешочек был крепким к повреждениям от зерна.

Складывает лоскут ткани пополам и сшиваем боковую часть «мешочка». Теперь нитью крепко перевязываем низ основы. Получившийся мешочек выворачиваем на лицевую сторону.

Наполняем мешочек (туловище) куклы любым зерном (гречка, пшеница и т.д.) на 2/3 основной высоты. По мере наполнения, мешочек периодически подбиваем для того, чтобы уплотнить основу. Поверх зерна укладываем синтепон (вату), чтобы лицо у куклы было мягким и не теряло свою форму по мере усадки зерна.

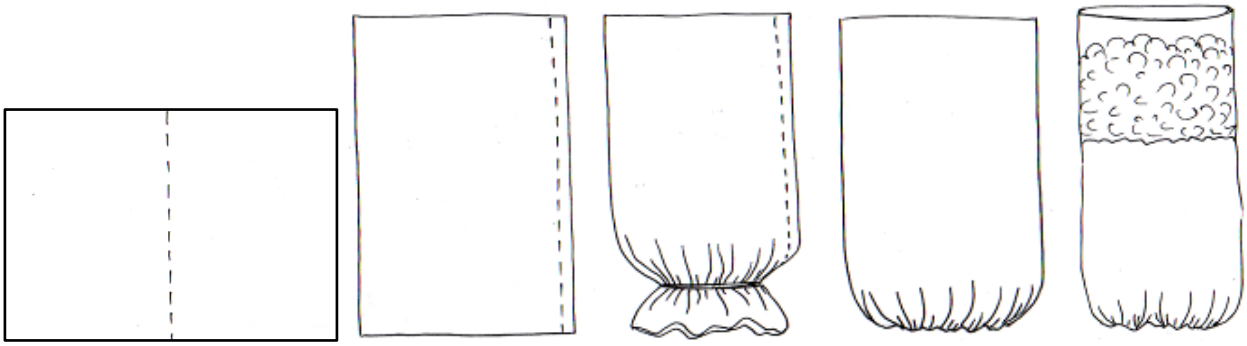

Рис. 35. Туловище

**Голова** (рис. 36). После того, как тело куклы наполнено, верхнюю часть мешочка перевязываем нитью. С помощью нити обозначаем голову куклы.

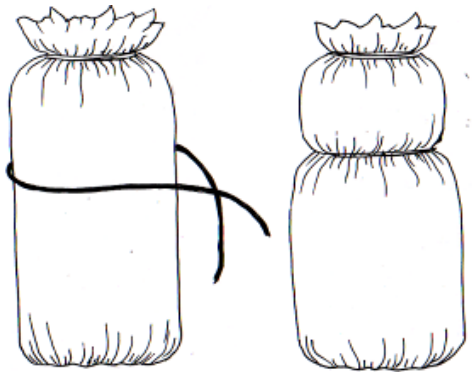

Рис. 36. Голова

**Руки** (рис. 37). Для рук куклы необходимо 2 лоскута прямоугольной формы светлой или же яркой ткани, в зависимости от выбора цвета рукавов наряда куклы. Складываем лоскуты пополам, с одной стороны нитью перевязываем кисть руки для куклы. Приматываем нитью руки к шее куклы.

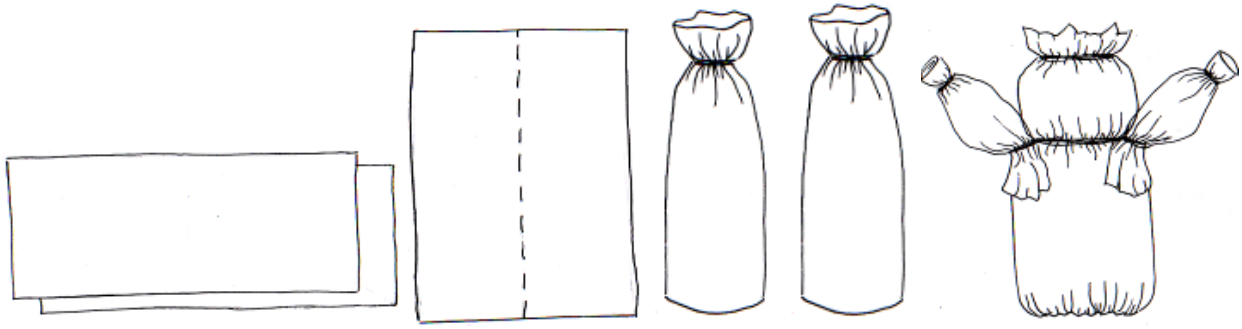

Рис. 37. Руки

**Юбка (понева)** (рис. 38). Для юбки Крупенички нужен лоскут прямоугольной формы из цветной ткани. Приматываем юбку с изнаночной стороны. Расправляем юбку.

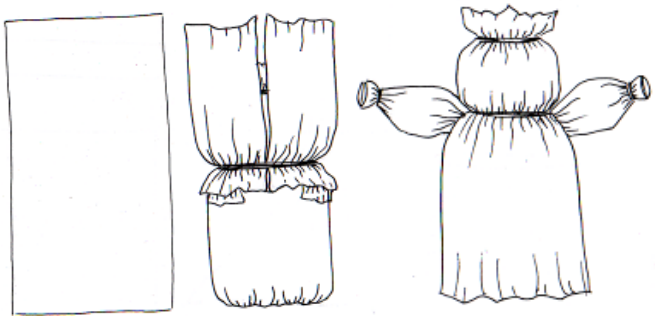

Рис. 38. Юбка (понева)

**Нижний платок (повойник)** (рис. 39). Нижний платок изготавливается из полоски цветной ткани. Складываем лоскут пополам. Завязываем платок.

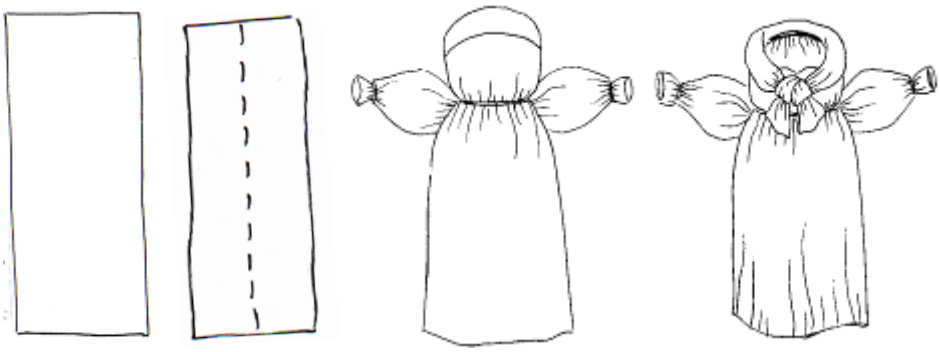

Рис. 39. Нижний платок (повойник)

**Фартук** (рис. 40). Для фартука нужен лоскут светлой ткани, приматываем его также, как и юбку к голове куклы.

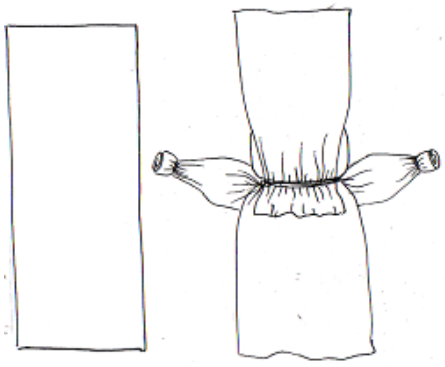

Рис. 40. Фартук

**Платок** (рис. 41). Верхний платок из яркой ткани треугольной формы. Очень важно, чтобы концы у платка были длинными для удобства завязывания. Платок повязывается так: спереди на шее куклы концы перекрещиваются, выводятся назад и завязываются в узел.

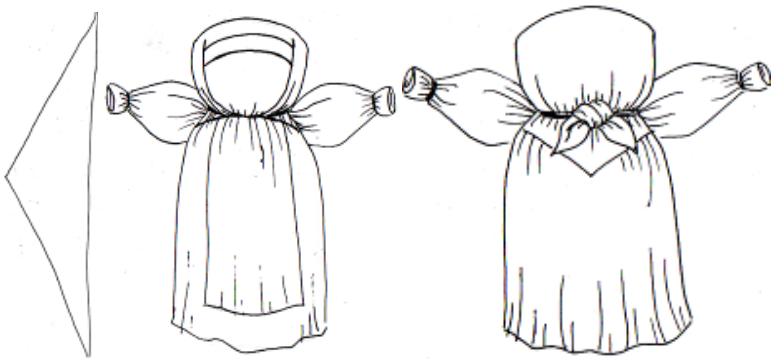

Рис. 41. Платок

## 2.10. Технологическая карта изготовления традиционной тряпичной куклы Северная берегиня

Кукла Северная берегиня (рис. 42). Ее ставили в северный угол избы. Считалось, что она охраняла и приносила благополучие дому.

Рис. 42. Северная берегиня

**Туловище** (рис. 43). Для изготовления куклы необходимо 7 лоскутков цветной ткани размером 6х18 см. Складываем к середине концы лоскутков, и сгибаем пополам.

Все получившиеся детали складываем вместе. Складываем все пополам, нитью перевязываем голову куклы.

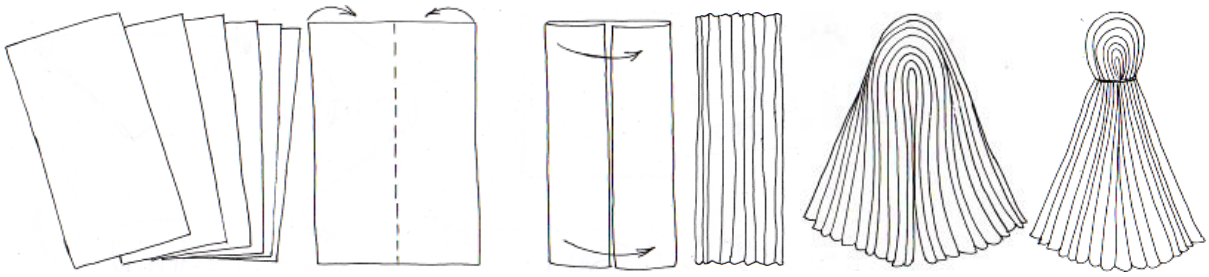

Рис. 43. Туловище

**Платок и руки** (рис. 44). Для платка нужна ткань размером 10х10 см. Противоположные концы платка подгибаем внутрь, складываем пополам по диагонали. С помощью нити формируем руки куклы. Надеваем платок на голову куклы и закрепляем нитью.

Кукла готова. Для украшения, на шею куклы можно повязать яркую ленту.

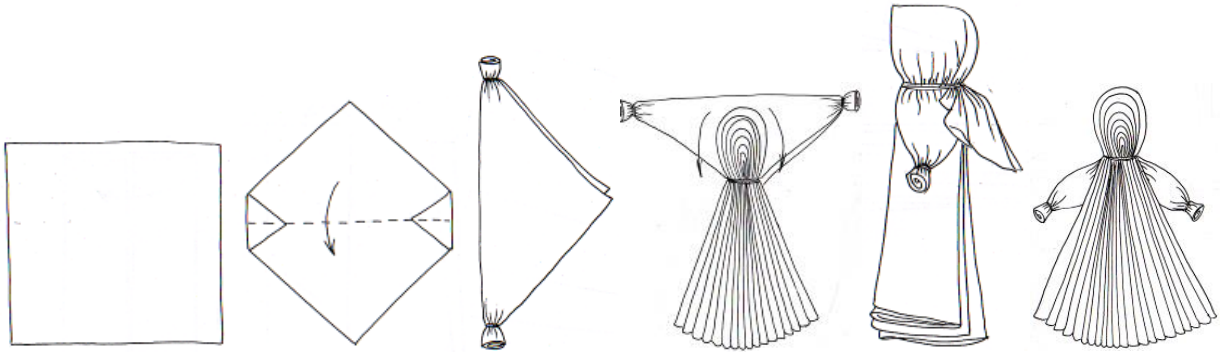

Рис. 44. Платок и руки

# Глава 3. Народный фольклор

## 3.1. Загадки

**Загадки –** одно из художественных проявлений устной народной поэзии. В. И. Даль писал, что загадка – это «иносказанье или намеки, окольная речь, обиняк, краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки». Фольклористы определяют загадку как «иносказательное изображение предметов или явлений действительности, которое предлагается отгадать»

Бывают загадки-иносказания, загадки-описания, загадки-вопросы, загадки-задачи. Загадка обычно состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые между собой связаны. Их тематика разнообразна, тесно связана с бытом и трудом народа: природа, мир животных и растений, трудовая деятельность, орудия труда. Они меняются с изменением жизни.

Русские народные загадки хорошо развивают эрудицию и мышление, память. Это весьма полезно для каждого, но в первую очередь – для детей. Ребенок – чистый лист, готовый воспринять огромный объем незнакомой информации, при условии, что она не будет скучной. С загадками скучать, точно не придется. Малыш день за днем с помощью загадок потребляет новую информацию, с радостью увеличивает свои знания об окружающем мире, желает узнать больше. У ребенка пробуждается интерес к жизни.

Был я на копанце,
Был я на хлопанце,
Был я на пожаре,
Был я на базаре;
Молод был – людей кормил,
Стар стал – пеленаться стал,
Умер – мои кости негодящие
Бросили в ямку
И собаки не гложут.
*(Горшок)*

***

Новая посудина –

Вся в дырах.

*(Корзина)*

***

Стучит, гремит, вертится,

Ничего не боится.

Ходит весь век,

А не человек.

*(Часы)*

***

Ни свет, ни заря,

Пошел, согнувшись со двора.

*(Коромысло)*

***

Весь мир одевает,

Сама нагишом.

*(Иголка)*

Умение загадывать и отгадывать причудливые загадки всегда считалось на Руси признаком мудрости. Загадка не только обладала художественными формами, но и несла поэтическое содержание, рождала метафорическое образное восприятие мира.

## 3.2. Колыбельные песни – «жемчужины» народного творчества

Первые слова, с которыми сталкивается ребенок, приходя в этот мир, – это речь матери, ее ласковый разговор с младенцем, колыбельная, которую она тихо напевает, укачивая малыша. У исследователей русского фольклора есть такое понятие, как «поэзия пестования», или материнская поэзия. Одним словом – это колыбельная песня.

Колыбель («особое устройство» для укачивания младенцев) является удивительным народным «инструментом. Поскрипывания шеста, мерные покачивания люльки, монотонный звук веретена, пожалуй, и были основными компонентами, определившими ритмическую структуру колыбельного напева. Песнь матери как бы встраивалась в общий ритм звуков и движений. Недаром в народе сохранилось еще одно название материнской песни – «байка», происходящее от глагола «байкать» (баюкать, укачивать припевать, усыплять).

Колыбельная песня – гениальный сплав мелодии, ритма, плавного движения и слов - отражала оптимального физического, психического и умственного развития ребенка. Она была рассчитана на целостное, гармоничное восприятие слуховых, зрительных, вибрационных, тактильных раздражений, «нанизанных» на некий единый ритм.

Тексты колыбельных песен являются прекрасными образцами народной поэзии. Они охватывают чрезвычайно разнообразный круг образов, персонажей, явлений, связанных с разными сферами жизни человека – природой (обратите внимание на тексты про животных и птиц: «кису», волчка; «голубы», «гули»); семьей, общиной (барин) и др. Особое место занимают традиционные персонажи народных колыбельных Бука и Дрема, которые в текстах песен неизменно связаны с призыванием сна к ребенку. Через колыбельную песню матери ребенок знакомился с окружающим миром.

Через колыбельную для более взрослых детей малыш начинал понимать заботы семьи, назначение отдельных предметов; «байка» учитывала, и желание ребенка иметь все самое лучшее. Вспомните типичное детское: «А у меня лучше», «А мне мама больше даст», «А у меня есть, а у тебя нет» и пр. И колыбельная песня тешила пробуждающееся самолюбие ребенка. Одним словом, колыбельные песни были универсальным средством для всестороннего развития малыша.

Конечно, сегодня трудно представить себе, как пелись колыбельные песни в старину: мы не можем до конца прочувствовать старинную колыбельную песню, уловить тончайшие нюансы ее ритма, мелодии. В наши дни этот жанр

(как и многие другие «жемчужины» народного творчества), во всем его многообразии и уникальности, к сожалению, уходит из повседневной жизни. А жаль! Ведь раньше колыбельным песням обучали еще с раннего детства: детей учили правильно «байкать», прививая им навыки материнского поведения. Колыбельные песни, это то лучшее, что создала и сохранила до настоящего времени традиционная педагогика за свою многовековую историю.

Колыбельная песня – один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нем сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребенок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня – песня, с помощью которой убаюкивают ребенка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребенка, в ней очень важен ритм.

**«Сыночку»**

**К**олыбельная песня,
Успокоит сыночка,
От раздумий тяжелых,
Сбережет понемножку.
Пусть приснятся равнины,
Заливные луга,
Где играют чудесно,
Звери мирно всегда.
Закрывай поскорей
Свои ясные очи,
Пожелаю тебе

Спокойной всей ночи!

*Автор: В. А. Леонов*

***

**«Малютка»**

**К**олыбельную поет,
Ветер за окном,
Засыпай скорей дружок,
Ночь пришла давно.

Пусть подушка, одеяло
Греют, согревают,
И пуховая перина,
Нежно обнимает.

Спи малютка, спи родная,
Не тревожься дорогая.
Я не ухожу,
На тебя смотрю!

Пусть подушка, одеяло,
Греют, согревают,
И пуховая перина,
Нежно обнимает.

*Автор: В. А. Леонов*

## 3.3. Стихи

**Х**одит конь по бережку,
Вороной по зеленому.
Он головушкой помахивает,
Черной гривушкой потряхивает,
Золотой уздой побрякивает.
Все колечушки-то – бряк! бряк! бряк!

Золотые они – звяк! звяк! звяк!

***

**У**ж как я ль мою коровушку люблю,

Уж как я ль-то ей крапивушки нажну,

Кушай вволюшку, коровушка моя,

Ешь ты досыта, буренушка моя.

Уж как я ль мою коровушку люблю.

Сытна пойла я коровушке налью,

Чтоб сыта была коровушка моя,

Чтобы сливочек буренушка дала.

***

Ты, рябинушка,

Раскудрявая!

Ты когда взошла,

Когда выросла?

– Я весной взошла,

Летом выросла,

По зорям цвела,

Солнцем вызрела.

***

Шла бабка с заморья,

Несла кузовок.

В том кузовочке

Лежали грибочки,

Кому гриб,

Кому два

А тебе дитятко.

Весь кузовок.

***

Березонька скрип, скрип,

Моя доченька спит, спит...

Моя доченька уснет-

Ее сон унесет-

Унесет ее в садочек

Под малиновый кусточек.

А малинка упадет

Дочке в рот попадет.

Малиночка сладенька,

Спи, доченька маленькая

Березонька скрип, скрип,

А доченька спит, спит.

***

Пчелы гудут,

В поле идут.

С поля идут-

Медок несут.

### 3.4. Пестушки, потешки, небылицы, прибаутки

Пестушка (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) – короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребенка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребенок проснется, мать гладит, ласкает его, приговаривая. Помогает непринужденно сделать малышу гимнастику и обучить родному языку.

– А где у Мишутки ноженьки? Вот они, ноженьки!

– А где у Мишутки носик? Вот он, носик!..

У русского народа, как и у любого другого, есть бесценное богатство – его опыт, его фольклор. За века бабушки, матушки, нянюшки сложили много песенок, потешек и говорушек.

Свое название пестушки получили от слова пестовать – нянчить, холить, ходить за кем-нибудь. Это короткие стихотворные приговоры, которыми со-

провождают движения ребенка в первые месяцы жизни: пестушки, потягушки да потешки, к которым прибегали наши бабушки-прабабушки. Проснется младенец – потягивается, его гладят по животику и нараспев приговаривают: «Потягунюшки, подрастунюшки, роток говорюнюшки, руки хватунюшки, ноги ходунюшки».

Пестушка незаметно переходит в потешку – песенку, которую поют ребенку, играя с его пальцами, ручками, ножками. Проснулся малыш, потягивается. Давайте погладим его по животику, приласкаем:

Потягуни- потягушечки
От носочков до макушечки,
Мы потянемся-потянемся,
Маленькими не останемся.
Вот уже растем, растем, растем!

***

Игра «Комарики»

Сведите вместе свой большой и указательный пальцы – это и будет «комар», который кружит над ребенком, пока вы приговариваете:

Дарики-дарики
Злые комарики
Вились, кружились,
Да в ушко вцепились – кусь!
Вот и попалось ушко!

Потом вместо ушка попадается ножка, потом щечка или ручка – как пойдет у вас игра. В игре важна скорость чтения текста: первые три строчки читаются замедленно, да еще полушепотом, а вот строчка: «Да в ушко вцепились – быстро, с азартом ведь она – команда к действию защищайся! Прячь ушко! (или ножку, щечку – всякий раз что-то другое). Прячь скорей!

Пестушки включают игровое взаимодействие с ребенком, когда взрослый выполняет движения «за него», играя его ручками и ножками. Младенцу еще могут быть недоступны такие движения, как повороты тела, он не может целе-

направленно действовать руками, не умеет самостоятельно садиться, ползать, вставать у опоры – все это придет к нему в течение 1-го года жизни. Именно в этот период мама пестует младенца: играет его ручками, поглаживает кроху по животику, делает «топотушки» его ножками. Проснувшегося малютку, мама ласкает, прикасаясь легкими массажными движениями, нежно приговаривает:

Потягунюшки,
Порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
А в ножки – ходунюшки
А в ручки – хватунюшки,
А в роток – говорок,
А в головку – разумок.

***

Потягушечки!
Порастушечки!
Поперек толстушечки,
Руки – хватушечки.
Ноги – бегушечки.

Массаж, повороты головки, закидывание ручек на голову, помахивания кистями рук с маминой помощью и др. – все это не только физически оздоровляет малютку, но и доставляет ему массу удовольствия. Если при этом мама весело произносит:

Мешу, мешу тесто,
Есть в печи место,
Пеку, пеку каравай!
Головоньку – валяй, валяй!

Происходящее вызывает у ребенка эмоциональный «всплеск», потребность контактировать со взрослым, а главное, желание повторить те движения, которые он не может еще выполнить самостоятельно. С каждой повторной игрой мама чувствует нарастающую активность в выполнении движений со сто-

роны малыша. Прислушиваясь к ласковому речитативу мамы, кроха предвосхищает игровые движения, смеется и уже подставляет головку, протягивает ручки, вытягивает ножки и т.п., ожидая знакомого поворота в игре. Так с помощью пестушек начинается игровое «обучение» малыша. Так же занимательны для детей качание на ноге, «подскоки» и колыхание на маминых или отцовских коленях, бабушки, изображающие конскую скачку, катание с горы, пляску и т.п. Конечно, такие игры полезны для малышей более старшего возраста, когда кроха умеет уже хорошо сидеть и подниматься самостоятельно на ножки:

Поехали, поехали
С орехами, с орехами!
Поскакали, поскакали
С калачами, с калачами!
Вприпрыжку, вприскочку
По кочкам, по кочкам –
В ямку – бух!

Взрослый подбрасывает ребенка на коленях, а затем делает вид, что опускает вниз (зажимает коленями и вновь сажает на «коня» («саночки», «тележку» и т.п.).

Полезны ребенку упражнения, подготавливающие к овладению ходьбой.

Токи-токи-тошки,
Кую, кую ножки.
Ножки у Антошки
Едут по дорожке,
Дорожка кривая,
Ни конца, ни края.

Проговаривая рифмованные строчки, мама попеременно пошлепывает лежащего на спинке малыша по стопам, которые рефлекторно реагируют на легкие прикосновения. Так взрослый формирует ощущение ритма ходьбы при переступании то одной, то другой ножкой.

Когда дитя начинает овладевать ходьбой, на помощь приходят другие пестушки, например:

Та-та-та, та-та-та,
Вышла кошка за кота;
Кот ходит по лавочке,
Водит кошку за лапочки,
Топы-топы по лавочке,
Цапы-цапы за лапочки.

Произнося эти стихи, мама держит малыша за ручки и, отступая назад, аккуратно ведет его за собой. Ритм стиха задает и ритм ходьбы: «топы-топы», «цапы-цапы» совпадают с шагами, переступающего ребенка. Малыша можно водить и по-другому: взрослый придерживает его сзади за подмышки и, широко расставив ноги, побуждает переступать ножками.

Занимательны для ребенка и пестушки, благодаря которым он учится делать ритмические похлопывания ладошками. Взрослый обхватывает ручки малыша и, сближая их, приговаривает:

Ладушки-ладушки,
Где были? – У Аннушки.
Что ели? – Оладушки.
Где оладушки? — Съели…
Нет оладушек!

(Руки ребенка разводятся в стороны).

## 3.5. Потешки

Постепенно пестушки сменяются потешками – так называются песенки-приговоры, сопутствующие игре пальчиками, ручками, головкой, ножками. От пестушек потешки отличаются тем, что они рассчитаны на активность самого ребенка, который выполняет самостоятельно игровые движения, соотнося их с содержанием песенки-потешки: движения пальчиками, кручение ладошками («фонарики»), похлопывания ручками («ладушки»), прикладывание пальчиков

к головке («ушки») и т.п. Так, например, потешка «Ладушки, ладушки» преподносится ребенку с целью научить малыша самостоятельно выполнять последовательную цепь, игровых действий, когда малыш делает ручками «фонарики», затем хлопает ладошками.

Солнышко пригреет,
Детку обогреет,
Щечки разрумянит,
Улыбайся с нами.
*Автор: В. А. Леонов*

***

Теплый дождик моросит,
И гулять нам не велит,
Будут мокрые сапожки,
И промокнут твои ножки.
*Автор: В. А. Леонов*

***

Скачет зайка по дорожке,
От лесы спасают ножки,
Прыг да скок, прыг да скок,
Убегай скорей дружок.
*Автор: В. А. Леонов*

***

Молочко и творожок,
Лучше нет вкусняшек,
Съешь скорее их дружок,
И не надо плакать.
*Автор: В. А. Леонов*

***

Тик-так, тик-так,

Часики идут,
Стрелки словно хоровод,
Кругом все бегут.
***
Раз, два, три, четыре, пять,
Время не теряй,
Мы поспим с тобой часок,
И пойдем гулять.
*Автор: В. А. Леонов*

(Малыш вскидывает ручки, делает взмахивания и прикладывает ладошки кголовке).

В потешку можно поставить любое имя: важно, чтобы малыш понимал, что речь идет о нем. Ему будет очень интересно, если мама разыграет эту потешку перед ним с куклой:

Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись:
Наша куколка пойдет,
Через киску упадет!

Для малышей начала 2-го года жизни подбираются потешки, которые, не только понятны малютке по своему содержанию, но и отражают моменты его обычного распорядка дня: кормление, сон, умывание, игра и т.п. Хорошо, если взрослые владеют фольклорным словом и могут «расцветить», эмоционально обогатить, казалось бы, совсем обыденные ситуации.

Умывая, можно сказать:

Водичка-водичка,
Умой наше личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Одевая ребенка на прогулку, мама может его развлечь следующими строчками:

Наша Маша (Даша, Саша, Катя) маленька,
На ней шубка аленька,
Опушка бобровая,
Маша чернобровая.

Желание матушек, нянюшек вырастить дитя крепким, здоровым и упитанным породило много присказок, с помощью которых они старались накормить ребенка, напоить молочком, угостить пирожком, побаловать оладушками, киселькoм и пр.

Пришел кисель,
На лавочке присел,
На лавочке присел,
Поесть Оленьке велел.

Любовь к ребенку, ласка и материнская нежность выражаются в таких строчках:

Наша деточка в саду,
Словно яблочко в меду!

Важно, чтобы мама при этом улыбалась и ее речь была очень понятна.

С тех пор, как появились эти потешки, прошло немало лет, а до сих пор они не утратили своей актуальности. И сегодня дети так же, как и во все времена, ожидают от своих близких внимания, заботы, любви, выраженной не только в действиях, но и в добром слове. Важно не только любить малыша, но и уметь эмоционально, ярко и красиво выразить свое чувство. Народное слово – непревзойденный «учитель»: вот почему взрослым так нужно овладевать приемами народного творчества и, общаясь с малышом, умело «вплетать» их в повседневную речь. Следует принять во внимание, что для маленького ребенка значимыми являются не просто разговоры, рассказы о чем-то или о ком-то. Ему необходимо быть соучастником происходящего и слышать от взрослого непосредственное обращение к себе, чтобы чувствовать отношение мамы, папы или

бабушки и др. в конкретной ситуации, понимать их настроение в данный момент.

Потешка – элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребенка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребенка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или Ладушки), рук, мимики. Потешки помогают привить ребенку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу.

**Творог-творожок**

Творог-творог-творожок,
Ням-ням-ням – как вкусно!
Творог-творог-творожок,
Белый, как капуста!
В ротик – ам! – и творожок
Как снежинка тает;
Творог-творог – наш дружок!
Зубки укрепляет.

***

**Куры-куры**

Куры-куры: «Ко-ко-ко!
Мы снесли яички;
Ку-ку-кушайте, ко-ко,
Детки-невелички!»

***

**Помидор**

Помидор на грядке
Делает зарядку;
Как здоровье, помидор?

– Хорошо! В порядке!

Весь вспотел - но не устал!

От зарядки красным стал.

***

**Супчик**

Супчик ели,

Супчик ели,

Поскорей бы супчик съели!

Много кушать?

Ну так что ж,

Ай да супчик!

Ай, хорош!

## 3.6. Прибаутки

Как отмечают исследователи поэтического фольклора для маленьких, в пестушках и потешках объединяются все важнейшие компоненты игры: словотворчество, изобразительность, ритмичность и наставительность. Еще больше этих особенностей видится в прибаутках. Прибаутки отличаются от пестушек и потешек тем, что они не связаны с какими-то игровыми движениями. Но в них присутствует какой-либо сказочный сюжет. Эти произведения предназначены для малышей 2-го – 3-го годов жизни, у которых уже накоплены определенные представления о мире. Познания малыша об окружающих предметах и явлениях связаны с его познаниями о человеке и человеческой деятельности. Вот почему в народных произведениях все зверушки действуют как люди, поступки их оцениваются с точки зрения человеческой логики. Например:

Собака на кухне

Пироги печет.

Кот в углу

Сухари толчет.

Кошка в окошке

Платье шьет.

Курочка в сапожках

Избушку метет.

Подобные произведения следует читать эмоционально, даже артистично, меняя силу и высоту голоса, интонационно выделяя смысловое содержание. Малыш должен понять, что именно вы хотите ему сказать, на что обращаете его внимание. Конечно, необходимы красочные иллюстрации, картинки, поддерживающие интерес к стихотворному тексту на зрительном уровне. Прибаутки можно назвать звучащими динамическими картинами из жизни животных, птиц, и даже насекомых, но при этом они отражают человеческие отношения. Вот почему этот жанр дает прекрасный материал и для ознакомления с окружающим, и для социального развития маленького ребенка: в иносказательной, игровой, занимательной форме малыш получает представления о мире.

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому,

Кому в платок,

Кому в зобок,

Кому в лапочку.

Выразительно прочитав эту прибаутку, можно предложить ребенку рассмотреть иллюстрацию, назвать всех перечисленных зверушек, спросить об их характерных внешних особенностях и т.д. Слово «продает», соответствующее изначальному тексту прибаутки, в занятиях с малышом можно заменить на «раздает». Эту ситуацию следует изобразить в игре с игрушками: белка угощает своих друзей, а они, получив орешек, благодарят ее. Завершить такое занятие можно словами: «А нашей Галеньке – в ручку. Угощайся, Галенька, на здоровье!» Прибаутки подобны расписным матрешкам или деревянным механиче-

ским игрушкам, где все ярко и образно. Все персонажи наделены запоминающимися признаками: у Галки – «синь сарафан», у петушка – «золотой гребешок и шелковая бородушка», курочка – «рябушечка», гуси у бабуси – «один серый, другой белый». Звучные эпитеты и динамичные образы – все наполнено светом и радужным многоцветием: лазоревые цветики, улыбающиеся солнцу, петушок, который «рано встает, голосисто поет», «солнышко-колоконышко», щедро льющее «золото в оконышко» и т.д.

## 3.7. Песенки-небылицы

Небылица – это первая интеллектуальная детская игра, способствующая развитию малышей. «Ребенок играет не только камешками, кубиками, куклами, но и мыслями. Чуть он овладеет какой-нибудь мыслью, он не прочь сделать ее своей игрушкой» - писал Чуковский. Разделение предмета и его функций, а также наделение предмета новыми, несвойственными для него признаками – все это первые логические упражнения. Для ребенка небылица – забавный, смешной стишок, а также необходимая ступень развития. В возрасте двух с половиной – четырех лет дети сами придумывают небылицы и перевертыши: «Дядя Маня», «Дам кусок молока и кувшин пирога» и пр. «Польза подобных стихов и сказок очевидна: всякое отступление от нормы сильнее укрепляет ребенка в норме, и он еще выше оценивает свою твердую ориентацию в мире.

Особый вид прибауток – песенки-небылицы и перевертыши, которые помогают малышу понять реальное и фантастическое, укрепляют ребенка в правильном восприятии и ощущении мира. В этом высокая педагогическая ценность небылиц.

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.
Сам на лошадке,
Жена на коровке,
Дети на телятках,
Внуки на козлятках.

*Или:*

Была репа важная,
Дивилась бабушка каждая:
Одним днем
Не обойдешь кругом.
Всей деревней ели
Целую неделю.

Небылицы, в которых реальные связи нарочито смещены, предназначены для детей более старшего возраста, уже имеющих достаточный жизненный опыт, чтобы почувствовать всю парадоксальность описываемой ситуации. Чтение таких стихов способствует развитию свободы мышления, фантазии и, что немаловажно, чувства юмора. Дети раннего возраста (до 3-х лет) воспринимают парадоксы как реальность. Важно, чтобы малыш услышал в голосе взрослого удивление и понял, что происходит что-то невероятное. Народное поэтическое слово, адресованное малышам, необходимо не только им, но и взрослым, чтобы выразить свою любовь к ребенку, нежность, заботу, веру в то, что он растет здоровым и красивым, сильным и умным. В этих произведениях нет никаких назиданий, однако между строк читается так много, что можно без преувеличения назвать фольклор для маленьких средством народной дидактики, приобщающей детей к поэтическому слову, обогащающей их духовно и развивающей физически.

# Глава 4. Хлеб всему голова

## 4.1. Роль хлеба в жизни российского народа

*«Худ обед, когда хлеба нет»*

Пословицы о хлебе все мы знаем с детства. Каждый день мы покупаем и едим хлеб, но редко задумываемся о том, как он появился, какую роль играл в жизни человека на протяжении тысячелетий. А ведь хлеб сопровождал человечество практически с момента его появления.

## 4.2. Как появился хлеб?

Хлеб появился более 15 тысяч лет назад, когда человечество находилось на первобытной стадии своего развития. Люди сначала ели зерна диких злаковых культур сырыми, а потом научились сами выращивать нужные им растения, и готовить из зерен кашу – растирать их в порошок и смешивать с водой. Затем появился и прообраз нынешнего хлеба – лепешку из густой зерновой каши запекали на открытом огне. Конечно, это пригорелое кушанье мало напоминало современные калачи и батоны, но именно с него и началась история хлеба.

## 4.3. Каким был хлеб на Руси?

До XII века на Руси пекли только пшеничный хлеб. Но затем на столе наших предков появился ржаной, который тут же стал очень популярным. Он был куда дешевле и сытнее, как говорилось в пословице: «Пшеничка кормит по выбору, а матушка-рожь всех сплошь». Печь «черный» хлеб было непростым делом – рецепт изготовления закваски для него держался в строгом секрете. Интересно, что в других странах любовь русских людей к ржаному хлебу не разделяли – ни в прошлом, ни сегодня на прилавках зарубежных магазинов не найти такого разнообразия черного хлеба, как у нас.

Простые люди на Руси пекли обычный хлеб из перемолотой муки, а вот в пекарнях при монастырях ассортимент хлебных изделий был очень широк – в

него входили и просфоры, и хлеб с различными добавками (маком, медом, творогом), и различные ковриги, калачи, сайки, пироги.

С XVI века хлебопекарное дело стало разделяться на отдельные отрасли. Теперь каждая пекарня специализировалась на изготовлении каких-то одних изделий: появились хлебники, блинники, пирожники, калачники, пряничники и ситники. В написанном в то время «Домострое» были приведены требования к профессиональным хлебопекам: они были обязаны знать, как нужно сеять муку, как приготовить квашню, сколько муки положить в тесто и как замесить его, как испечь каравай. В то время пекарей считали крайне уважаемыми людьми, всегда высоко ставили их мнение по любым вопросам, называли их только полными именами.

Лучшим хлебом на Руси считался «крупчатый белый» – из хорошо очищенной пшеничной муки. Он подавался только в очень богатых домах. Простые люди ели «ситный» и «решетный» хлеба – приготовленные, соответственно, из просеянной через сито и решето муки, а также «пушной» - приготовленный из неочищенного перемолотого зерна. Были и такие сорта хлеба, которые подавались к столу только по очень большим случаям вроде свадьбы. Например, таким считался хлеб «Боярский» из ржаной муки особого помола с добавлением пряностей.

Хлеб был основой питания наших предков всегда, даже в самые трудные времена. В неурожайные годы, во время войн и революций, в блокаду Ленинграда люди ели хлеб с добавлением моркови, картофеля, лебеды, льняного жмыха, солодовой и соевой муки и даже коры деревьев. Интересно, что бы сказали наши предки, если бы узнали, что сегодня «диетический» хлеб с морковкой или отрубями стоит в разы дороже обычного, о котором когда-то приходилось только мечтать?

Почитание хлеба началось давно. Древние земледельцы были убеждены, что «не пашня родит хлеб, а небо» и называли хлеб «небесный», «божественный». Самым большим грехом на Руси считалось уронить хотя бы одну крошку хлеба, еще большим – растоптать эту крошку ногами. Не из-за скупости подби-

раются все крошки за столом, а из-за почтительного отношения к бесценному продукту. Хлебом солью всегда встречали гостей дорогих, заезжего гостя. Этим они доказывали свою почтенную покорность. Хлеб вносят в дом на новоселье «Не красна изба углами, а красна пирогами». Краюху материнского хлеба брали с собой в дорогу « Хлеб в пути не тягость». Именем хлеба клянутся «Чтоб мне хлеба не видать». «Хлеб – всему голова», – уверяют трудолюбивые крестьяне, которые всех ближе и вернее могут судить об этом: землю пашут, хлеб сеют, собирают, продают. Из пшеничной муки пекут разные сдобные булки, батоны, калачи, кексы, торты, пирожные и белый хлеб. Чтобы испечь булку хлеба надо потратить много труда, это очень трудоемкая работа.

«Хлеб – дар божий», – говорит русский народ о хлебе и с почтительностью относится к этому дару, который спасает от голода. «Худ обед – коли хлеба нет», «Хлеба ни куска, так и тереме тоска – а хлеба каравай – так и под елью рай. Этими и другими пословицами человек определил роль хлеба в своей жизни.

## 4.4. Хлеб, как предмет культа

С хлебом связано много обрядов. У восточных и западных славян было принято класть хлеб перед иконами, как бы свидетельствуя этим о своей верности Богу. Хлеб брали с собой, отправляясь свататься; с хлебом и солью встречали гостя, молодых по возвращении из церкви после венчания; везли хлеб вместе с приданым невесты. Хлеб часто использовали в качестве оберега: клали его в колыбель к новорожденному; брали с собой в дорогу, чтобы он охранял в пути. Буханка хлеба и каждый его кусок, особенно первый, или крошка воплощали собой долю человека; считалось, что от обращения с ними зависят его сила, здоровье и удача.

## 4.5. Загадки о хлебе

Загадки про хлеб помогут воспитать бережное отношение к хлебу, уважение к профессии хлебороба.

Меня бьют, колотят, режут,

А, я все терплю,

Людям добром плачу.

*(Хлеб)*

***

Кольцо не простое,

Кольцо золотое,

Блестящее, хрустящее,

Всем на загляденье...

Ну и объеденье!

*(Баранка или бублик)*

***

Что на сковородку наливают,

Да вчетверо сгибают?

*(Блины)*

***

В печь сперва его сажают,

А как выйдет он оттуда,

То кладут его на блюдо.

Ну, теперь зови ребят!

По кусочку все съедят.

*(Пирог)*

***

Ты не клюй меня, дружок, голосистый петушок.

В землю теплую уйду, к солнцу колосом взойду.

В нем тогда, таких как я, будет целая семья.

*(Зерно)*

## 4.6. Пословицы и поговорки

В устном творчестве русского народа, упоминание хлеба встречается часто. Это неудивительно, с давних пор он употреблялся в пищу, от того, насколько богат был урожай, зависела судьба людей до следующей жатвы.

- Береги хлеб для еды, а деньги для беды.
- Сеем, пашем, руками машем, о межи тупим, а хлеб круглый год купим.
- Тот счастлив, у кого есть хлеба с душу, платья с тушу, денег с нужу.
- И богат мужик, да без хлеба – не крестьянин.
- У нищего хлеб на уме, у скупого и корочки на счету.
- Невеяный хлеб не голод, а посконная рубаха не нагота.
- Хлеб – батюшка, вода – матушка.
- Хлеб хлебу брат.
- Худ обед, когда хлеба нет.
- -Хлеба ни куска, так и в горнице тоска.

В. И. Даль создал сборник «Пословицы русского народа», в котором были собраны наиболее древние пословицы и поговорки забытые в современном мире.

- Хлебом сыты, хлебом (т. е. вином) и пьяны.
- Хлеб всему голова. Ржаной хлеб всему голова.
- Хлебушка калачу дедушка (ржаной пшеничному).
- Хлеб хлебу брат (о хлебосольстве).
- Хлеб-соль не бранится (не бранит). Боронись хлебом-солью.
- От хлеба-соли не отказываются. Приметы о хлебе.

С образом хлеба связано множество народных примет. Весенние приметы на урожай: когда весна ранними днями снег сгоняет, родятся хорошие хлеба; весной березовый сок неприятный на вкус – к урожаю хлеба; если ранней весной до сева хлебов много комаров – к урожаю овса.

Летние приметы на урожай. Зарницы хлеба зорят. Сухой туман летом во время цветения хлебов – к плохому наливу хлебов. Дождь вовремя – хлебу

прибавка. Когда сено гнило (от дождей), тогда в сусеке мило (урожай хлебов). На ольхе много сережек – к урожаю хлебов, а много еловых шишек – к урожаю ячменя. Рясная малина – урожай на хлеб. Коли грибы уродятся – и на хлеб урожай.

Осенние приметы на урожай. Урожай на орехи – к урожаю хлеба на будущий год. Гром гремит по снегу – хлеба не будет. Лег снег на морозную голую землю – хлеб будет, а на сырую – нет.

Зимние приметы на урожай. Снег глубок – хлеб высок. Снегу надует – хлеба прибудет, вода разольется – сена наберется. Зима без снега – лето без хлеба. Зима осенние лунки в полях прочно закует – к урожаю хлебов. Высокие санные дороги – высокие хлеба будут. Холод хлеб растит, тепло колос наливает. Если лед на реке грудами, то и хлеба будут груды, а гладко – и хлеба будет гладко (пусто).

Хлеб – самый главный образ в народном календаре, который регламентировал и направлял все сферы жизни русского крестьянства – производственную, общественную и семейную. Главное в этом календаре – наставления по поводу выращивания хлеба.

*Трудовые наставления на весну:*

- Лопаются сережки у березки – пора сеять хлеб.
- Плохо пахать не годится – вместо хлеба трава родится.
- Сделаешь огрех – потеряешь хлеба мех.
- Землю пересушишь, так и хлеба не укусишь.
- Глубже посеешь весной – будешь с хлебом зимой.
- Хлеб на хлеб сеять – ни молотить, ни веять.

*Трудовые советы на лето:*

- С прополкой поле – хлеба боле.
- Где сорняки цветут, там хлеба вянут.
- Сорняк без хлеба оставит.
- Поле полоть – руки колоть, а не полоть, так и хлеба не молоть.

– И колосок береги – будут хлеб и пироги.

*Трудовые советы на осень:*

– Летом хлеб собирай, а с осени – навоз на поле.

– Зябь не пахать, так и хлеба не видать.

– Хлеб храни на все весенние дни.

– На поле хлеб – полхлеба, а когда в закроме – тогда хлеб.

Приметы и советы народного календаря, связанные с хлебом, отражают интересы русского трудового народа, его веру в свой разум, свою силу, его стремление так или иначе предупредить природную стихию и не полагаться лишь на ее милость.

7 июля. Иван Купала. Сибирские крестьяне, беспокоясь об урожае хлебов, наблюдали: «Если к Иванову дню земля сырая будет, будет урожай на хлеба». Еще одна примета: «На Иванов день цвет, на Ильин-то – хлеб».

12 июля. День Петра и Павла. В Сибири продолжалась вспышка паров на «первый ряд», а готовые пары перепахивали на «второй ряд». Сибирские крестьяне говорили: «Вспашешь пашню один раз – один хлеб получишь, вспашешь два раза – два хлеба получишь».

2 августа. Илья Пророк. Ильин день. Начиналась жатва ржи. Говорили: «Ломота в спине, да зато хлеб на столе».

«Зажин», день, когда жали первый сноп нового урожая, обставлялся своими обрядами. Жницы брали с собой в поле хлеб и соль. Нажавши первый сноп, садились на него и угощались, пели песни.

Было принято также первый сноп украшать цветами и лентами. Затем его проносили по деревне и ставили в избе в почетный угол со словами: «Это Илье на бороду» или «Вот тебе, Илья, борода, а на будущий год уроди нам хлеба города».

С первого обмолота ржи было принято выпекать хлеб нового урожая и угощаться им. В торжественной обстановке проходила выпечка «зажиночного хлеба» – хлеба из муки нового урожая. Вынутые из печи караваи хозяйка

окропляла колодезной водой и накрывала чистым полотенцем, «чтобы они дошли».

На середину праздничного стола клали новый каравай. Разрезали его не спеша и одаривали всех, присутствующих за столом. Первый ломоть – самому старшему по возрасту мужчине – «батюшке-пахарю». Тот со словами «Слава тебе, Господи, пришла к нам новина» благословлял хлеб.

28 августа. Успение. Успение – праздник, который крестьяне посвящали окончанию жатвы и встрече осени. Повсеместно было в обычае оставлять на полосе горсть несжатых колосьев, которые завязывали узлом, – «заламывали бороду», пригибая к земле со словами: «Миколе на бородку, чтобы святой угодник на будущий год не оставил нас без урожая». Рядом в землю закапывали печеный хлеб и соль. С помощью этого заклинания крестьяне пытались возвратить утраченную на жатве силу.

14 октября. Покров. На Покров обычно увозили последний хлеб с поля.

Не разрешалось, чтобы один человек доедал хлеб за другим – заберешь его счастье и силу. Нельзя есть за спиной другого человека – тоже съешь его силу. Дашь во время еды хлеб со стола собакам – постигнет бедность.

При молодом и стареющем месяце нельзя было начинать посевов: «Добро сеять при полном месяце!» Хотя хлеб, посеянный в новолуние, растет и зреет скоро, но колос не будет богат зерном. И наоборот: «полнолунный хлеб» растет тихо и стеблем короток, но зато обилен полновесным зерном.

Если солнышко закатилось – «не починай новой ковриги», а то хлеб будет нехорош, да и все хозяйство может прийти в упадок. Ну, а если очень нужно отрезать хлеба, то горбушку не ели, а отрезав, сколько нужно, горбушку приставляли к ковриге.

Самым большим грехом на Руси считалось уронить хотя бы одну крошку хлеба, еще большим – растоптать эту крошку ногами.

Люди, преломившие хлеб, становятся друзьями на всю жизнь.

Принимая хлеб соль на рушнике, хлеб следует поцеловать.

## 4.7. Стихи

Стихи о хлебе для детей следует читать детям, приучая их к мысли о том, что хлеб – всему голова, самый центральный и ключевой продукт и славянской, и русской кухни.

Какой основной смысл и содержание таких произведений? Прежде всего, стихи о хлебе для детей рассказывают о том, что представляет из себя хлеб, как он возникает, как рождается из зернышка, сколько любви и человеческого труда вкладывается в него. Помимо этого, стихотворения приучают детей любить хлеб – главную пищу русского человека, ценить его, не тратить понапрасну и уже тем более – не выкидывать. Отчасти они приучают детей к мысли о том, что хлеб священен, он – основа основ нашей культуры и традиции. Он появился у славянских народов еще в древнейшие времена и всегда сопровождал русского человека на всех вехах его исторического пути. Как китайцы считают, что просыпать даже мельчайшее зернышко риса – преступно, так и в нашей культуре даже крошки хлеба ценны, ведь они – составляющие хлеба. Хорошие стихи о хлебе для детей могут даже носить патриотический характер, формировать само идентичность ребенка со своим народом, нацией, традициями...

В целом же, все стихи о хлебе для детей можно разделить на несколько категорий: стихотворения, посвященные возникновению хлеба и стихотворения о ценности и важности данного продукта и необходимости беречь и ценить его.

Вот примеры таких произведений:

Вот он Хлебушек душистый,

Вот он теплый, золотистый.

В каждый дом, на каждый стол,

Он пожаловал, пришел.

В нем здоровье наша, сила, в нем чудесное тепло.

Сколько рук его растило, охраняло, берегло.

В нем – земли родимой соки,

Солнца свет веселый в нем...

Уплетай за обе щеки, вырастай богатырем!

***

Положит в землю Человек зерно,
Прольется Дождь - зерно орошено.
Крутая Борозда и мягкий Снег
Зерно укроют на зиму от всех.
Весною Солнце выплывет в зенит
И новый колосок позолотит.
Колосьев много в урожайный год,
И человек их с поля уберет.
И золотые руки Пекарей
Румяный хлеб замесят поскорей.
А женщина на краешке доски
Готовый хлеб разрежет на куски.
Всем, кто лелеял хлебный колосок,
На совести достанется кусок.

***

В каждом зернышке пшеницы
Летом и зимой
Сила солнышка хранится
И земли родной.
И расти под небом светлым,
Строен и высок,
Словно Родина бессмертный,
Хлебный колосок.

Как видим, самые разные стихи о хлебе для детей, в конечном счете, несут в себе единый главный смысл – они учат детей любить и уважать хлеб – продукт, для создания которого была потрачена масса сил и энергии, который тяжелым образом рождался из маленького зернышка, рос под солнцем нашей Родины, перемалывался в муку, пекся на хлебозаводах и привозился на мага-

зинный прилавок. Все эти произведения призывают дорожить хлебом, видя в нем не только еду, но и сакральный элемент культуры огромного народа.

## 4.8. Чистоговорки о хлебе

Жок-жок-жок – это пирожок.

Шки-шки-шки – мама жарит пирожки.

Шки-шки-шки – мы любим пирожки.

Жок-жок-жок – кушай Женя пирожок.

Ач-ач-ач – вот калач.

Чи-чи-чи – пекуться в печке калачи.

Чи-чи-чи – мы любим калачи.

Батон, буханку, баранку пекарь испек спозаранку.

# Глава 5. Народные приметы

## 5.1. Приметы хорошей погоды

**Народные приметы к хорошей погоде:**

1. Голуби воркуют к теплу.
2. Ласточки летают высоко к хорошей погоде.
3. Птицы садятся на верхушки деревьев – к теплу.
4. Вечером в поле слышится отчетливое эхо, будет ясная погода.
5. Звонкий стрекот кузнечиков вечером обещает тихое солнечное утро.
6. Мошки и комары вьются столбом к хорошей погоде.

## 5.2. Приметы плохой погоды

**Народные приметы к дождю:**

1. Если Кувшинка закрывается – быть дождю по приметам.
2. Клен «плачет» – к дождю.
3. Цветы издают сильный запах – жди дождя.
4. Сильнее, чем обычно, пахнут цветы (акация и жасмин, левкои и петуния) и над ними вьется множество насекомых перед дождем.
5. Ночная роса не просыхает – быть грозе.
6. Комары кусают весь день – к продолжительному дождю.
7. Воробьи купаются в пыли перед дождем.
8. Красные облака предвещают дождь.

**Народные приметы к ветру:**

1. Солнце ярко сияет при закате – к большому ветру.
2. Кольцо вокруг Луны – к ветру.
3. Собака валяется в снегу – к вьюге.
4. Красного цвета солнце на восходе – к большому ветру.
5. Звезды темнеют – к переменной погоде, ветру и гроз.
6. Мерцание звезд в ноябре признак ухудшения погоды с усилением ветра.
7. В какую сторону спиной ложатся животные, с той и жди ветра.

## 5.3. Предсказание погоды по народным приметам. Пословицы и поговорки

Народные приметы о погоде на каждый день. Как наши предки предсказывали погоду.

***По Солнцу:***

- Солнце встает в облаках лучами вверх – к дождю.
- Солнце летом восходит в тумане – днем будет тихо и душно.
- Солнце на восходе красного цвета – к большому ветру.
- Ярко-красное солнце на закате – к ветреной погоде.

***По Луне:***

- Ясная круглая луна зимою – к стуже, летом – к ветру.
- Перед дождем луна бывает мутновата и бледна, перед ветром – чиста и ярка.
- Луна ослепительно белого цвета – к холодам, красная – к ветру.
- Когда месяц весной красный – к большому теплу или грозе.
- Зеленоватый месяц – на дождь.

***По звездам:***

- Яркие звезды зимою – к морозу, тусклые – к оттепели.
- Зимой звезды блестят — к стуже, летом - к жаре.
- Звезды «мигают» – к ненастью.
- Мало звезд видно – к пасмурной погоде.
- Если звезды редки – к ненастью или вьюге.

***По облакам:***

- Облака быстро идут – к ветру.
- На закате облака колечками – к дождю.
- Тучи поднимаются – установится хорошая погода.
- Облака плывут высоко – к хорошей погоде.
- Небо кажется высоким – к ветру.

***По зорям:***

- Утренняя заря скоро погорит – будет дождь.
- Утренние зори скоро перегорают – к холоду.
- Зарево на закате – к ветрам.
- Закат в облаках – зимой жди снегопада.
- Чистый закат солнца – к ветру.

***По зарницам:***

- Если зарницы появляются в засуху – то к пущей засухе.
- Если летом часты зарницы – к урожаю.
- Зарница играет, когда рожь цветет.

***По радуге:***

- Вечерняя радуга – к ветру, утренняя – к дождю.
- Радуга долго стоит – к ненастью.
- Радуга до обеда – к дождю, вечером – к ветру.
- Радуга зимою – к морозу либо к снегу.
- Чем зеленее радуга, тем больше дождя, а чем краснее – тем больше ветра.

***По ветру:***

- Если ветер при ясной погоде изменил направление – к перемене погоды и осадкам.
- Когда в тихую погоду вдруг сделался вихрь, который поднимает на воздух листья, солому и другие легкие тела, то последует дождь и буря.
- Ветер к вечеру усиливается – к ненастью.
- После долгого затишья ветер подул – будет дождь, а зимой снег.
- Сильный ветер во время дождя – к хорошей погоде.

***По дождю и снегу:***

- Если с утра дождь – до полдня дождь.
- Пошел дождь зарею – рано перестанет.
- Если дождь начинается крупными каплями, он скоро перестанет.
- Летом мелкий дождичек – ожидай грибов.

– Ночная гроза – к хорошей погоде.
– Если осенью снега рано нанесет, то и весна будет ранняя.
– Если снег осенью выпал на деревья, не сбросившие листву, он скоро растает.
– Снег хрустит под ногой – к стуже, к морозу.

***По грому:***

– Утром слышен гром – к вечеру жди дождь.
– Когда гремит и гремит – быть дождю.
– Частые раскаты грома, сливающиеся в непрерывный гул, предвещают град.
– Чем сильней раскат грома по весне, тем лучше будет урожай.
– Долгий гром – к ненастью, отрывистый – к просветлению.

***По росе, туману, инею:***

– Роса обильная – к теплу и ветру.
– Росы нет на траве – будет дождь.
– Чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.
– Туман не образуется, роса слабая или совсем не выпадает – возможны гроза и ливень.
– Роса и туман предвещают хорошую погоду.
– Морозный иней на траве – к дождю.
– Деревья в инее – небо будет синее.
– Если днем был иней – ночью снег не выпадет.

***По некоторым другим природным явлениям:***

– Если вечером станет тепло – будет дождь.
– Вечерний лес теплее поля – к ветру.
– Во время восхода солнца стоит духота – вечером будет дождь.
– Если в поле звук отчетливо слышен, далеко разносится эхо – будет дождь.
– Если дым стелется по земле – будет оттепель, дождь.

– Когда дым поднимается столбом, то будет хорошая погода.

***По разным предметам и вещам из крестьянского обихода:***

– Если угли в костре быстро покрываются пеплом – жди хорошей погоды.
– Окна в стужу потеют – к теплу.
– Дрова в печке горят с треском – к морозу.
– Отсырело подсохшее сено – быть дождю.

***По самочувствию человека:***

– Боль в суставах и сердце, подавленное настроение у людей – в канун ненастья.
– Звон в ушах летом – к ненастью, зимой – к снегопаду.
– В правом ухе звенит – к теплу, в левом – к холоду.
– Днем клонит ко сну – к дождю.
– Ломит кости, ноют старые раны и травмы – к непогоде.

***По растениям:***

– Лес шумит – к непогоде.
– Рябина цветет – к долгому теплу.
– Черемуха цветет – к холодам.
– Одуванчики закрываются днем – к дождю.
– Цветы пахнут сильнее – дождь близок.
– Грибов вдоволь – снега вдоволь, нет грибов – снега нет.
– Много орехов, а грибов нет – зима будет снежная и суровая.

***По поведению животных***

– Собака катается – к дождю и снегу.
– Кошка моется и лижет лапку – к ветру.
– Кошка лежит брюшком вверх – к теплу.
– Цыплята прячутся – к сырой погоде.
– Гуси и утки ныряют – к дождю.
– Соловьи много и долго поют – к ветру
– Стрижи и ласточки летают низко и с криком – к дождю.

– Вечером рыба играет – к хорошей погоде.

## 5.4. Признаки хорошей погоды

– Рано просыпаются мухи, чуть свет вылетают из ульев пчелы.
– Ласточки и стрижи летают высоко.
– Поздно вечером сильно трещат кузнечики.
– Соловей поет всю ночь.
– Раскрыты цветы кувшинки.
– Голуби разворковались.
– Паук усиленно плетет сети (к сухой погоде).

## 5.5. Признаки ухудшения погоды

– Пчелы сидят в улье и громко гудят.
– Муравьи не спешат на работу, закрыты все ходы.
– Опускаются головки красного клевера, складываются мохнатые листочки.
– Все цветы на лугу сильно пахнут, благоухают цветы сирени, жасмина, желтой акации.
– Ласточки летают над самой землей, кричат кулики.
– Куры купаются в пыли, воробьи нахохлились.
– Крот нагребает высокие холмики.
– Одуванчик складывает свой пушистый зонтик.

## 5.6. Народные приметы о погоде: как они «работают»?

В приметы охотно верят и взрослые и дети. Особенно, если эти приметы связаны с растениями и животными, тонко чувствующими приближение стихии. Для любой народной приметы можно найти рациональное объяснение, которое поможет понять, зачем перед дождем воробьи купаются в пыли, а одуванчики собирают в зонтики свои соцветия. Давайте возьмем десять действи-

тельно «работающих» примет о погоде и попытаемся объяснить их с научной точки зрения.

**Примета 1: Цветы пахнут сильнее обычного – к дождю.**

Перед дождем роза, желтая акация, жимолость, донник, белая дрема и некоторые другие растения пахнут сильнее обычного, и вокруг них вьется больше опыляющих насекомых. Если вы выходите из дома в ясную погоду и чувствуете яркий цветочный аромат, лучше вернитесь за зонтиком, иначе в дороге вас застанет дождь.

**Научное объяснение.** Чувствуя приближение непогоды, многие цветущие растения выделяют больше душистого нектара, который привлекает опыляющих насекомых. Таким нехитрым способом растения пытаются опылиться до начала дождя, пока дождь не смыл или не склеил их пыльцу.

**Примета 2: Одуванчики собрали пушистые шапки в зонтики – к непогоде.**

Перед дождем желтые одуванчики, фиалки, мальвы закрываются, клевер прикрывает цветы зелеными цветочками, а пионы, кувшинки, лютики, ноготки и чистотел поникают. На лапах комнатной монстеры, листьях камыша и крупных листьях канн появляются капельки влаги.

**Научное объяснение.** Растения – отличные метеорологи. Как только воздух перед дождем насыщается влагой, они закрывают свои цветы и опускают головки, чтобы дождь невзначай не смыл их семена и пыльцу. По той же причине белые шапки одуванчика легко разлетаются по ветру в сухую погоду, но крепко держатся в собранном виде во время ненастья.

**Примета 3: Хвойные деревья опустили ветви – к дождю.**

По хвойным деревьям можно точно определить приближение непогоды. Перед дождем сосна, ель, кедр, кипарис, можжевельник и другие хвойные деревья опускают свои ветви вниз.

**Научное объяснение.** Мы уже говорили о том, что воздух перед дождем насыщается влагой. Так вот, ветви хвойных деревьев, надышавшись этой вла-

гой, набухают, становятся тяжелыми, и под собственным весом опускаются вниз.

**Примета 4: Кошка закрывает нос лапой — к похолоданию.**

Кошка – это ходячий барометр с усами. Если она вытягивается на спинке или спит, вальяжно раскинувшись во сне, значит, грядет теплая погода. Перед похолоданием кошка ищет место потеплее, спит, свернувшись в клубок и закрывает нос лапой.

**Научное объяснение.** Кошки намного раньше людей улавливают колебания влажности и атмосферного давления. Ощущая наступление холодов, они пытаются заранее сохранить тепло своего тела, поэтому сворачиваются во сне клубком и закрывают нос лапой. Ощущая приближение жары, они стараются увеличить площадь теплоотдачи, поэтому подолгу лежат на прохладном полу в вальяжных позах.

**Примета 5: Воробьи купаются в пыли – к дождю.**

Если проворные воробьи принимают пыльные ванны, энергично барахтаясь в пыли, то скоро будет дождь.

**Научное объяснение.** Многие воробьи страдают от паразитов-пухоедов. Перед дождем, когда атмосферное давление падает, эти вредители ведут себя активнее, чем обычно. Чтобы избавиться от досаждающего зуда, воробьи начинают чистить перышки в пыли. Во время таких процедур пухоеды вместе с пылью и песком вылетают наружу.

**Примета 6: Ласточки летают низко - к осадкам.**

По траектории полета ласточек можно безошибочно определить предстоящую погоду. Если ласточки летают высоко над землей – быть хорошей погоде, если низко – ждите дождя.

**Научное объяснение.** Никакого волшебства здесь нет. Просто перед дождем влажность воздуха понижается и крылышки мелких насекомых, которыми питаются ласточки, становятся тяжелее, и они не могут подняться до обычной высоты. А птицы просто ищут себе пропитание и летают там, где больше всего насекомых.

**Примета 7: Лягушки не выпрыгивают на берег – к жаркой погоде.**

Оказавшись вечером на берегу небольшого пруда можно точно определить, какая погода установится на следующий день. Бодрый хор лягушек, сидящих в воде, предвещает ясную погоду. Если земноводные выбираются на берег и квакают глухо – день будет пасмурным.

**Научное объяснение.** Лягушки в воде дышат жабрами, а на земле легкими и всей поверхностью кожи. В жаркую сухую погоду земноводные не вылезают из воды, опасаясь пересохнуть на солнце. Если же намечаются осадки, влажность воздуха повышается, и лягушки с удовольствием выпрыгивают на берег, чтобы поохотиться на мелкую мошкару, которая перед дождем летает низко над землей.

**Примета 8: Пчелы остаются в улье – к дождю.**

Пчелки собирают нектар с цветов только в хорошую погоду. Если онизабрались в улей и не вылетают оттуда – ждите дождя.

**Научное объяснение.** Перед дождем в воздухе зависают микроскопические капельки влаги, невидимые для человеческого глаза. Из-за этих капель крылья у пчел намокают, и им становится трудно летать. Поэтому полосатые труженицы стараются переждать непогоду в своем домике.

**Примета 9: Вечером стрекочут кузнечики – к хорошей погоде.**

Кузнечики стрекочут, потирая ножкой о крыло. Еще наши предки заметили, что в сухую, жаркую погоду кузнечики трещат громко, а перед дождем их треск становится глухим.

**Научное объяснение.** В сухую, жаркую погоду атмосферное давление повышается, и звук разносится далеко по округе. Перед дождем влажность воздуха повышается, а атмосферное давление падает. В таких условиях звук ослабляется.

**Примета 10: Красный закат – к ненастью.**

Если солнце на закате становится красным – ждите ветреной погоды.

**Научное объяснение.** Перед ненастьем воздух становится более плотным, влажным. Через такой воздух до нас доходят только длинные световые

волны. Следовательно, если мы видим на закате красное солнце, значит, в ближайшие дни наступит ненастье.

Для того чтобы успешно предсказывать погоду, нужно внимательно наблюдать за живой природой и правильно толковать происходящие в ней изменения. Прогнозы будут максимально точными, если строить их сразу по нескольким признакам.

# Глава 6. Удивительная глина

## 6.1. История первых русской игрушек

Игрушки имели большое значение на Руси. Первоначально фигурки птиц, животных, человека имели ритуальное значение и носили обобщенный характер. Глиняные игрушки очень часто были свистульками. По древним поверьям шум и свист защищали хозяина и общину от злых духов, в то же время свист имитировал голоса птиц. Образ птицы встречается практически во всех старинных народных промыслах, так как птица являлась символом солнца.

Вырезанные из дерева, слепленные из глины фигурки, имели обобщенный, собирательный образ. Изображения животных и птиц просуществовали века, хотя впоследствии утрачивалось их ритуальное значение, изменялась пластика предназначение. Игрушки стали готовить к жизни, способствовали физическому и духовному развитию детей. Игрушки берегли, передавали по наследству. Русская игрушка, в отличие от игрушек Африки, Америки, Ближнего Востока, всегда добра, она веселила и радовала ребенка (медведь несет подарок человеку или помогает ему в труде (богородская игрушка), скоморох восседает на корове или свинье (сусанинская, каргопольская, дымковская игрушки)). Не свойственно национальной игрушке и техническое оснащение, за исключением Сергиев посадской игрушки, испытавшей влияние западных образцов.

Первыми игрушками младенца были жужжалки, колокольчики, бумажные мячики. Потом ребенок получал свистульки, куклы, лошадок и т. д.

В летописях, относящихся к XII веку, содержится первое упоминание об игрушечном промысле в Новгороде. Расцвет игрушечного промысла относится к XVI-XVII вв. В этот период получили развитие народная деревянная и гончарные игрушки. Центрами гончарных промыслов стали село Дымково, Гжель, Тула и др. В Нижегородской области изготавливали игрушки из древесины. Городецкие изделия, знаменитая матрешка, забытый ныне Федосеевский промысел своеобразны по содержанию и художественному стилю.

По содержанию игрушки можно подразделить на народные дидактические, игрушки-забавы игрушки для подвижных игр.

К наиболее ярким особенностям игрушки следует отнести необыкновенно яркие, продуманные и правдивые характеристики конкретного образа, передаваемые с большой выразительностью, причем форма, в которую мастер вкладывает свой замысел, всегда лаконична.

Другой характерной особенностью игрушки является ее красочность и декоративность. Такая художественная трактовка образа в народном искусстве делает его особенно понятным и доступным для восприятия дошкольника.

Следует отметить роль народной игрушки в процессе обучения дошкольников практически всем видам детской деятельности. Следует отметить, что народная игрушка полностью соответствует педагогическим требованиям и может служить средством гармоничного развития дошкольника. Эстетичность оформления, художественная выразительность, оптимальное сочетание формы, цвета и величины, динамичность ряда игрушек развивают художественный вкус, творческие способности, побуждают к действиям в игре. Игрушка может использоваться как на занятиях, так и самостоятельной деятельности дошкольника. Воспитатели отмечают, что дети выбирают народную игрушку из других для игры. Установлено, что гармоничное соотношение размеров тела и головы, укороченный овал лица, пухлые нос и щеки вызывают у ребенка покровительное отношение и нежные чувства.

Следует отметить, что народная игрушка полностью соответствует педагогическим требованиям и может служить средством гармоничного развития дошкольника. Эстетичность оформления, художественная выразительность, оптимальное сочетание формы, цвета и величины, динамичность ряда игрушек развивают художественный вкус, творческие способности, побуждают к действиям в игре. Игрушка может использоваться как на занятиях, так и самостоятельной деятельности дошкольника. Воспитатели отмечают, что дети выбирают народную игрушку из обычных для игры. Установлено, что гармоничное соот-

ношение размеров тела и головы, укороченный овал лица, пухлые нос и щеки вызывают у ребенка покровительное отношение и нежные чувства.

## 6.2. История возникновения дымковской игрушки

Дымковская игрушка, пожалуй, один из самых привязанных к территории происхождения народный промысел в России. Родина дымковской игрушки - Кировская область (Вятка). Ранее в местечке Дымково, под современным Кировом, процветал гончарный промысел, результатом развития которого и стала столь известная ныне дымковская глиняная игрушка.

Промысел дымковской игрушки существует уже более 4 веков. Изначально фигурки изготавливались к празднику Свистуньи, зародившемуся в память о трагическом, в общем-то, случае, когда в 1418 г. дружественные друг другу отряды устюжан и вятчан по чистой случайности, не разобравшись, кто враг, а кто друг, столкнулись в битве у Хлынова (ныне Киров).

Сначала свистунья была ежегодными поминками по погибшим, но постепенно превратилась в народные гуляния. Именно на этих гуляниях и появились первые свистульки, изготавливаемые в разных формах – барашков, козликов, уток. Дымковская игрушка свистулька до сих пор одна из самых популярных.

Изготовлением дымковской игрушки в прежние времена занимались целыми семьями. Летом копали глину, заготавливали мел, а потом круглый год занимались непосредственно лепкой, обжигом, белением и росписью. На свистунью съезжались уже для продажи готовых игрушек.

К началу XX века промысел дымковской игрушки как будто начал угасать. Но даже в советское время, в период борьбы с традиционным крестьянским укладом, находились люди, выступавшие за поддержание традиции народных промыслов. Благодаря таким людям, сохранился, в том числе и промысел дымковской игрушки, производство которой продолжилось в рамках артели «Вятская игрушка».

Отличием дымковской игрушки от иных видов глиняной игрушки в России является то, что она лепится не из целикового куска, а как бы собирается из

отдельных частей. Далее процесс обычный – сушка и обжиг. В современных мастерских глиняная игрушка обжигается в специальных муфельных печах, хотя в деревнях XIX века обжиг делали в обычной русской печке.

Красную обожженную игрушку традиционно выбеливали мелом, размешанным на молоке. Ранее игрушки расписывали натуральными красками. Сейчас для росписи используется гуашь.

Сюжетные линии дымковской игрушки, как и любой другой традиционной народной игрушки, сформировались достаточно устойчивыми.

Точно так же, устойчиво используются и приемы росписи, и цвета. Для дымковской игрушки характерны яркие краски, заряжающие оптимизмом.

Ее отличительной чертой является наличие маленьких кусочков золотой потали.

Сама роспись довольно простая, геометрическая.

### 6.3. Виды дымковской игрушки

Наиболее традиционными считаются барыня, индюк, а также разные варианты барашков, козликов и лошадок. Коллекционерами и просто понимающими в художественных изделиях людьми очень ценятся также композиции, показывающие целые сюжеты из жизни, как реальной, так и сказочной. Веселый нрав дымковской игрушки проявляется в потешных нарядах ее персонажей: ярких платьях, широких цветных штанах. Нередко сами сюжеты вызывают улыбку.

Несмотря на строгое соблюдение основных канонов народного промысла дымковской игрушки, каждая мастерица (а передается промысел из поколения в поколение в основном по женской линии) вкладывает в свои изделия свое собственное авторское видение, благодаря чему каждая игрушка считается уникальной и коллекционной. Даже в, казалось бы, самых похожих изделиях Вы обязательно найдете отличия.

Давайте остановимся поподробнее на основных сюжетных типах дымковской игрушки.

## 6.4. Дымковская игрушка индюк

Знакомые с промыслом народной игрушки люди никогда не назовут дымковского индюка ни петухом, ни, тем более, павлином! Дымковский индюк (рис. 45) действительно чем-то напоминает павлина: так красочен и геометричен его хвост. Тем не менее, внимательный наблюдатель может сразу заметить его богатую яркую бороду, украшенную кусочками золотой потали.

Рис. 45. Дымковская игрушка индюк

## 6.5. Дымковская игрушка барыня

Барыня (рис. 46) – самый известный и излюбленный персонаж среди всех персонажей дымковской игрушки. Барыня бывает «городская», в шляпе, и «деревенская», в кокошнике. Барыня может держать в руках предметы, чаще всего каравай хлеба, или детей. Обязательно она украшена «фирменной» золотой поталью.

Рис. 46. Дымковская игрушка барыня

## 6.6. Дымковская игрушка лошадка

Ну и третий весьма популярный вид дымковской игрушки – это лошадки (рис. 47), козлики и барашки. Лошадок мастерицы любят расписывать «в яблочко», особенно часто – в ярко-голубое. Барашки бывают «сильно-» и «среднерогатыми», в зависимости от размеров игрушки и фантазии мастерицы. Потешные дымковские барашки бывают также нарядно одеты в смешные шаровары с оборочками. Фирменный знак дымковской игрушки – золотая поталь – украшает рога сказочного животного.

Рис. 47. Дымковская игрушка лошадка

Дымковская игрушка существует на вятской земле более четырехсот лет. Ее возникновение связывают с весенним праздником свистунья («свистопляска»), к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял свое значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Существует старинная легенда, повествующая о том, как однажды враги окружили город. Горожане не знали, как спасти свои земли от несметной силы, что пришла с чужой земли. Но вятичи оказались людьми находчивыми. Придумали они «военную» хитрость. Все жители, и дети, и старики, взяли глиняные

свистульки и темной ночью незаметно подкрались к врагам. И такой свист подняли!

Враги испугались, заметались, им показалось, что на выручку к горожанам пришло огромное войско, и в страхе бежали прочь. С тех пор вятичи отмечают победу веселой свистуньей. В наши дни мастера продолжают делать свистульки в виде забавных зверюшек. Не забыт и старинный праздник.

Удалой город Хлынов располагался на востоке от Москвы. В XVI веке население Хлынова стало пополняться выходцами из Северной Двины и Великого Устюга. Пришельцы основали на низком правом берегу вятки свое селение, Дымковскую слободу. После половодья здесь обнаружились значительные залежи красной глины. Этот случай способствовал развитию сначала гончарного дела, а потом игрушечного промысла. Так родилась Дымковская игрушка – уникальное явление в народном творчестве. Развитие игрушечного промысла связано не только с обнаружением глины, а еще и с древним обычаем.

Возрождение промысла произошло в советское время в 30-е годы 20 в. и связано с именем А. И. Деньшина, который сумел уговорить потомственных мастериц А. Мезрину, Е. Пенкину, Е. Кошкину не бросать ремесло и организовать артель «Вятская игрушка».

Позднее расширился круг тем за счет внесения в игрушку новых бытовых сюжетов, сказочных тем, разработано большое количество орнаментов и цветовых сочетаний.

Дымковская скульптура давно стала народной скульптурой. Отличие этого промысла от других народных промыслов России состоит в том, что каждая игрушка – это авторская творческая работа мастериц ручной лепки и росписи, которая существует в единственном экземпляре.

Дымковская игрушка изготавливается из местной пластичной красной глины с добавлением речного песка. Ей присущ несложный геометрический рисунок орнамента, росписи, яркий колорит, в котором много красного, желтого, синего, зеленого, алого.

В народном творчестве искусство всегда тесно связано с ремеслом. Чем прочнее ремесленная основа, чем выше исполнительское мастерство, тем большую художественную ценность представляет рукотворное изделие. Так и дымковская игрушка – трудоемкое ручное производство, где было все до мелочей профессионально упорядочено.

## 6.7. Технология изготовления игрушки

1. Для производства Дымковской игрушки используется местная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Ее собирают весной после половодья на реке Вятке и смешивают с чистым речным песком, чтобы при обжиге не трескалась. Подготовка глины к работе не простое дело: ее рубят лопатой, множество раз переворачивают, заливают водой. Снова перелопачивают, раньше месили ногами. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают основную форму нужной игрушки.

2. Фигурки лепят по частям, следы лепки сглаживают влажной тряпкой для придания изделию ровной поверхности. После полной просушки игрушку обжигают.

Следы «примазки» при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме. Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали.

3. Следующий этап работы, характерный только для Дымкова, – «обеливание».

Игрушки погружали в раствор мелкого молотового мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка, красная глина превращалась в ослепительнобелую и была готова для росписи. Мы использовали белую гуашь.

4. Раскрашивали игрушки, составляя краски на яйце с квасом, и не две-три краски, как в других промыслах, а добрый десяток. Синяя, желтая, зеленая,

оранжево-красный сурик, малиновая – фуксин, сажа черная и еще смешанные: голубая, розовая, коричневая, украшали игрушки в самых разных сочетаниях. Начинали расписывать с самой светлой краски, заканчивали самой темной. Кисти у мастериц были самодельные, из лучинок и тряпок, но одна непременно тонкая хорьковая – для росписи лица.

Узоры на игрушках наводили традиционные, что восходят к древним истокам: клетки, полоски, кружки, овалы, точки. Но сколько их вариантов знали мастерицы, в каких только комбинациях не давали!

### 6.8. Что обозначают элементы дымковских игрушек?

А известно ли Вам, что обозначают элементы росписи на дымковской игрушке? Оказывается синяя волнистая полоса - это вода, перекрещенные полоски – сруб колодца, круг со звездчатой серединкой – солнце и небесные светила Геометрический орнамент состоит из точек, прямых перекрещивающихся линий, зигзагов, кругов, звезд. Орнамент может быть одноцветным и многоцветным, выполнен рельефно или выпукло. Каждая эпоха, каждая нация имела свой орнамент. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна.

У одной и той же мастерицы нет одинаковых барынь, каждая отличается своим индивидуальным узором, сложением, позой.

Свистульки начали делать на праздник свистунья (свистопляска). В 1811 году. Генерал-майор Николай Захарович Хитров, зять прославленного полководца Михаила Илларионовича Кутузова, состоявший «при особе государя», был внезапно «удален на Вятку».

В Вятке впавшему в немилость генерал-майору довелось стать свидетелем удивительно самобытного, чисто местного, вятского народного праздника, называвшегося тогда свистопляской, а позже (примерно с 1890 года), да и теперь - свистуньей. Свистопляска произвела на него очень сильное впечатление. Он пространно написал о ней, как об «эпохе, торжествуемой каждый год на городских валах».

Из этого описания мы можем узнать, что в 1811 году праздник свистопляска еще разделялся на две не похожие друг на друга части. С утра в ветхой часовенке у городских валов поминали предков. А «остальная часть сего достопамятного дня» посвящалась увеселениям: «народ собирается с небольшими свистками и целый день свищет, ходя по улице». И «продаются на тех местах куклы из глины, расписанные разными красками и раззолоченные».

Таково самое раннее (из разысканных до сих пор) свидетельство очевидца о дымковских глиняных расписных.

Такая мелочь, как глиняные игрушки, конечно, не попала бы в поле зрения «удаленного на Вятку», но сохранившего свой высокий чин генерал-майора Хитрово, не будь пронзительно шумной, бушующей весельем свистуньи, которую уж никак нельзя было не заметить.

Да и позже, вплоть до 1871 года, сведения о дымковских глиняных расписных мы находим опять-таки только в описаниях свистуньи. А она продолжала поражать современников, и ее описания появлялись в печати одно за другим, последнее по времени уже в 1940 году.

Не будь свистуньи, мы знали бы о дымковских глиняных расписных куда как меньше, да и судьба их, возможно, могла бы сложиться по-иному.

Но что же такое свистунья? Обратимся к «Вятским запискам» Всеволода Лебедева, очень талантливого, безвременно умершего советского писателя. Лебедев ярко и эмоционально точно рассказал в этой книге о последних предреволюционных и первых советских годах Вятского края.

Сам по происхождению вятчанин, Лебедев не обошел вниманием и старой свистуньи. Правда, это была уже не такая свистунья, какую видел в 1811 году генерал-майор Хитрово, а такая, какою ее сделала дымковская глиняная игрушка, временами подчинявшая себе этот праздник. Уже давно не было на ней религиозных церемоний – поминок. Ветхая часовенка развалилась.

А было вот что: «Вятский праздник свистунья на большой площади. Когда к ней идешь, кажется, что медленно взбираешься на какую-то большую гору, вышина которой оглушает твою кровь и сознание.

Потом у базара понимаешь, что это свист. Летучий, пронзительный свист с легким нежным горловым оттенком. Что-то цветет и волнуется там на площади. И когда попадаешь на площадь и идешь среди свистящей толпы, кажется, что ходишь по воздуху. У всех смеющиеся и какие-то дерзкие лица. Идущие люди бережно держат перед лицами глиняную небольшую игрушку, ценой в три или пять копеек, изображающую двухголового зверя или барана с золотыми пятнами на боках. В хвост этому барану и свистят. Люди, идущие приложив к лицам этих разноцветных зверей, похожи все вместе на громадный пестрый маскарад.

Этот блеск и свист сначала озадачивают, а потом поднимают на воздух, и так путешествуешь до вечера, а ночью – в глазах и ушах во сне стоит что-то яркое и радостно-нежное.

Это праздник свистунья. С давних времен славился город Вятка этим праздником. В Вятке здорово свистят. В Вятке делают игрушки для свиста...

### 6.9. Каргопольская игрушка - история возникновения

Лепка каргопольской игрушки. В деревнях, которые находились на территории Каргопольского уезда (сегодня это Каргопольский район Архангельской области), с древних времен занимались созданием гончарных предметов обихода. Это дело было сезонным – когда заканчивались сельскохозяйственные работы, крестьяне могли позволить себе заняться лепкой горшков.

Из глиняных отходов создавали разные поделки. Так появилась знаменитая каргопольская игрушка. Первоначально к этому ремеслу никто не относился серьезно. Для раскрашивания изделия использовали подручные материалы. В основном эта была печная сажа и известь.каргопольская игрушка.

Какая она – игрушка из глины? Глиняные каргопольские игрушки представляют собой фигурки в виде собак, медведей, сказочных героев, приземистых мужиков с бородами-лопатами, баб с новорожденными малышами, птиц и других живых существ. Несмотря на такое широкое разнообразие форм, старинная каргопольская глиняная игрушка не обладала яркой расцветкой, ведь в

качестве красок использовали мел, сажу и цветную глину. Современная вещица уже отличается более яркими оттенками, однако профессионалы стараются не делать свои творения очень пестрыми. Красный, синий, зеленый, белый, черный цвета и охра являются самыми популярными оттенками для разрисовывания изделий.

Для большинства игрушек характерны такие элементы росписи, как кресты, красные большие круги, кольца. Все это старинные солнечные символы. Также использовали мотивы лепестков растений, колосьев хлеба и зернышек. Авторство каргопольская глиняная игрушка. В большинстве случаев имена изготовителей подобных вещиц никому не известны. Но существуют некоторые знаменитые мастера каргопольской игрушки, благодаря творчеству которых сберeглось ремесло и в него были привнесены характерные элементы.

В тридцатые годы прошлого века в деревне Гринево проживал Дружинин Иван Васильевич – потомок рода гончаров. Он был одним из талантливейших создателей глиняных игрушек. Сегодня его шедевры люди знают как классические каргопольские.

Гринево стало местом рождения еще одной известной мастерицы, из-под рук которой появилась чудесная каргопольская игрушка. Имя ей – Бабкина Ульяна Ивановна. Начав заниматься созданием игрушек еще в 15-летнем возрасте, Бабкина продолжала свое ремесло до конца жизни. Именно она не дала завершиться прекрасному обычаю произведения сувениров.

Это Ульяна Ивановна сберегла образ коня-полкана, или, как его еще называют, полихана. Кентавр с бородой, коим является Полкан – один из самых любимых и востребованных образов каргопольской глиняной игрушки. Династия Шевелевых лепка каргопольская игрушка Игрушка из Каргополя своим развитием во многом обязана Шевелевым.

Об удивительных вещицах невозможно рассказывать без упоминания этих славных людей. Род Шевелевых берет свое начало в деревне Токарево, которая находилась в паре километров от самого Каргополя по Пудожскому трак-

ту. Шевелев Александр Петрович дал жизнь филиалу каргопольского отделения «Беломорских узоров», который производил игрушки.

Сегодня дело предков унаследовал Шевелев Валентин Дмитриевич. Он занимается воссозданием старинной техники обварки поделок, которая подразумевает помещение разгоряченной после обжига игрушки в так называемую болтанку – густой раствор на основе муки.

В результате поверхность изделия покрывается декоративными разводами и пятнами черного цвета. Все это возможно благодаря подгоревшей муке. В Каргополе в 2003 году был создан Дом-музей династии Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки. Баба мастера каргопольской игрушки.

Самая древняя каргопольская игрушка – это баба. Благодаря сочетанию довольно древних элементов и своей архаичности она относит пользователя к эпохам мезолита, неолита и палеолита. По своему внешнему виду фигурка напоминает бабу-идола, сделанную из камня, с невозмутимым плоским лицом. Историки считают, что она олицетворяет Великую Матерь, которая, предположительно, относится к матриархату палеолитического периода. Позже она перевоплотилась в символ Матери-Земли, основной богини Природы.

По истечении некоторого времени культовое значение игрушки было потеряно, и она стала всего лишь детской забавой и аксессуаром быта крестьянина.

Производство бабы Фигурка лепится по отдельным частям: голова и торс, руки, юбка-колокол и головной убор. Туловище и юбку прикрепляли друг к другу, сдавливали обе руки-колбаски, скручивали их в форме калачика и тоже фиксировали. Головной убор в виде кокошника или шляпы приделывали самым последним. На этом заканчивалась лепка.

Каргопольская игрушка далее нуждалась в покраске. Бабу подвергали обработке известью, иногда для этой цели применяли раствор на основе мела и молока. Потом мастера приступали к прорисовыванию передника. Его наполняли разнообразными изображениями символического значения. Так, волнооб-

разные линии символизировали воду и дождь, зигзаги означали молнии, ливни и грозы.

Изображение креста в круге символизировало солнце, а креста в ромбе – землю. Роспись каргопольской игрушки в виде креста с точками означала засеянное поле, а различные завитушки – это ростки.

Если говорить в общем, то вся вышеописанная символика имела отношение к оседлому жителю, пахарю или сеятелю. Особое место в истории глиняных поделок занимает каргопольская игрушка Полкан. Специалисты в области создания сувениров считают, что слово «полкан» произошло от «полконя». Эта игрушка появилась после бабы. Она считается такой же любопытной и архаичной, содержит много разных смыслов. Полкан – кентавр, человек-конь, носивший бороду и шляпу. Иногда его изображали с грудью женщины. В Полихане появляется очень важный символ крестьянства – конь. Он стал воплощением землепашества, богатства, знатности и силы.

## 6.10. Виды каргопольской игрушки

**Полкан** (рис. 48) – это землепашец, так как первые пахари воспринимались именно как «люди-кони». Борода – это свидетельство зрелого возраста, а широкая грудная клетка – символ расцвета сил. Что же символизирует женская грудь? История каргопольской игрушки говорит, что это универсальный символ крестьян: покровитель рода, семьи, хозяин, хранитель домашнего очага. Другие фигурки.

Рис. 48. Полкан

К прочим древним образам относятся изображения зверей. Сначала популярностью пользовались зайцы, чуть позже их вытеснили кони. Особое почетное место занимала медведица («медвежаха») с потомством или без него.

Ее могли лепить с разнообразными бытовыми предметами, например, с рыбой или зеркалом в лапах.

**Медведь** (рис. 49) – это один из первых символов планеты.

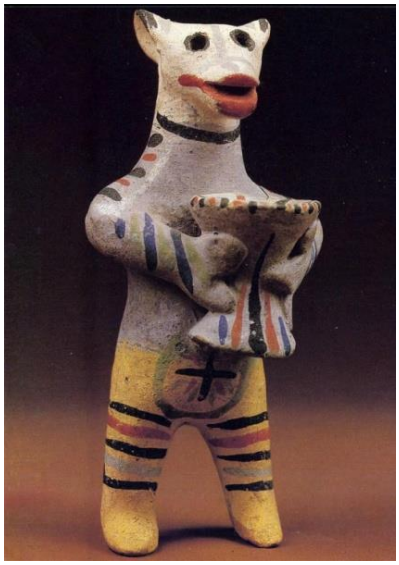

Рис. 49. Медведь

К самым поздним сюжетам каргопольской глиняной игрушки относятся образы, связанные с сельским бытом. Так, мастера лепили тройку запряженных лошадей с наездниками. Мужики с длинными бородами, держащие гармонь, лапти или трубку, крестьянки и барыни – все это прообразы глиняных поделок.

Самая древняя каргопольская игрушка – это **баба** (рис. 50). Благодаря сочетанию довольно древних элементов и своей архаичности она относит пользователя к эпохам мезолита, неолита и палеолита. По своему внешнему виду фигурка напоминает бабу-идола, сделанную из камня, с невозмутимым плоским лицом. Историки считают, что она олицетворяет Великую Матерь, которая, предположительно, относится к матриархату палеолитического периода. Позже она перевоплотилась в символ Матери-Земли, основной богини Природы.

Рис. 50. Баба

Каргопольская глиняная игрушка имеет достаточно архаичный внешний вид. Она обладает узнаваемым стилем, типажами и росписью. Эту вещицу можно величать воистину народной, так как ее исполнение максимально свободное.

Условно все сюжеты поделок можно поделить на несколько категорий: к первой относятся архаичные типы, такие, как Берегиня – женщина, которая в руках держит голубей, а также лошади, полкан и другие животные. Ко второму типу каргопольских игрушек относятся сюжетные изделия, которые демонстрируют сцены из деревенского быта.

Также эта категория сувениров иллюстрирует сюжеты из сказок. Сюда можно отнести такие композиции, как «Девушка за стиркой», «Репка» и прочие.

Каргопольская игрушка традиционной росписи – это выбеленная поделка, расписанная разными цветами, но без нанесения лишних деталей и ненужного глянца. Несмотря на то, что на фигурке присутствуют яркие оттенки, выглядит она приглушенно. Лицо расписывается довольно условно. Сегодня кроме классических образов широкую популярность снискали многофигурные композиции. Здесь возникает движение и характер, у мастеров появляется желание сделать все так, как в реальной жизни.

Гончары установили сюжеты и темы. В своем большинстве это жизнь крестьян, их праздники и будни. Разрабатывается великое многообразие новых сюжетов, которые имеют отношение к праздничным датам, к разным выставкам, мероприятиям, которые проходят в том или ином городе. Дом-музей Шевелевых Каргополь, улица Гагарина, дом №30 – именно в этом старом бревенчатом здании с наличниками зеленого цвета находится известный на всю Россию Дом-музей Шевелевых.

Это родовое гнездо династии знаменитых мастеров каргопольской игрушки. Тут есть две маленькие комнаты, в которых в свое время проживали Клавдия Петровна и Дмитрий Васильевич Шевелевы. Они воспитали троих детей – Валентина, Владимира и Виталия. А те дали жизнь своим детям, которые

не дают пропасть ремеслу своих предков. Когда в конце 2000 года умер Дмитрий Васильевич, его наследники выступили с предложением открытия музея. Эта идея была поддержана администрацией района, а через два года власти отдали вторую половину помещения в аренду роду Шевелевых. Музейные экспозиции.

В 2002 году на территории поместья Владимир Шевелев обустроил выставочный летний зал, а в переднем отделении дома он организовал комнату для мастер-классов.

Через год братья Шевелевы создали экспозицию, но временную. Официальной датой открытия Дома-музея является 13.06.2003 года.

В современном Каргополе нет постоянно действующей выставки каргопольской игрушки, поэтому музей Шевелевых восполняет этот пробел. Здесь представлены фотографии, некоторые реликвии семьи, традиционные бытовые принадлежности, которые были слеплены на гончарном круге и покрыты поливой из свинца. Украшением экспозиции являются предметы живописи трех братьев. Здесь интересно будет и старшему поколению, и младшему. Вот такая она – каргопольская игрушка.

История возникновения ее уходит своими корнями в глубокую древность, проходит через века и останавливается в современном Каргополе в Доме-музее династии Шевелевых. Возможно, тот, кто впервые увидит глиняное изделие, скажет: «Такое я и сам сделаю». Но нет, здесь необходимо особое умение, талант, дар. Чтобы создать каргопольскую игрушку, нужно проникнуться крестьянским духом и пропитаться любовью к древнему искусству и своей Родине.

## 6.11. История филимоновской игрушки

На раннее происхождение филимоновской миниатюры указывают многие признаки, прежде всего ее сюжеты (женщины с птицами и детьми в руках, кони олени, коровы, петухи…) и элементы росписи (разнонаправленные полоски, звезды, ромбы), восходящие к дохристианским формам славянского культа.

Иногда прерываясь, нить традиционной пластики, сквозь столетия дотянулась до нашего времени.

Художественный стиль филимоновской миниатюры основан на своеобразном сочетании удлиненной формы и полосатой росписи, точно впаянный в выразительный силуэт. Лепят игрушку из «синики» – темно-серой глины, способной тянуться, расширяться, сужаться. Многочисленные трещинки заглаживают влажными пальцами, что способствует еще большему вытягиванию вверх форм игрушки. Синику добывают в оврагах на окраине Филимоново…

В меру пластичная, она сама диктует изящно удлиненную и скупую на детали форму изделия, не любит резких переходов и излишней лепнины.

Вопрос о времени сложения промысла – спорный. В современной искусствоведческой литературе определена дата – 1860-е годы.

Ее основанием служат два аргумента: форма головных уборов «барынь» и «солдат», своеобразно трактующие модные в 1850-е – 1860-е годы островерхие, увенчанные пером шляпки, и появление в это время дешевых анилиновых красок, которыми расписывали игрушку. Эта атрибуция представляется не совсем доказательной. Во-первых, трудно представить, чтобы в глухую деревню так быстро проникла и была воспринята городская мода. К тому же самобытная глиняные шляпы – слишком свободная интерпретация и «амазонок», и « цилиндров», и картузов, бытовавших в разные периоды 19 века. Во–вторых, анилиновые (смоляные) краски в Филимонове в то время быть не могли, так как появились в России значительно позже. О чем свидетельствует «Энциклопедический словарь» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. Вероятно, филимоновский промысел возник гораздо раньше середины XIX века, а игрушку прежде расписывали натуральными органическими или минеральными красками…

## 6.12. История промысла

Монолитное, скупое на детали изображение: нешироκая юбка-колокол плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В руках – птичка-свистулька. Скупость

формы замечательно компенсируется нарядностью и веселостью бесхитростного орнамента: разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки. Перед нами образ филимоновской барышни – потомка одной из древнейших (по некоторым данным ей около семисот лет) игрушек России.

Возраст филимоновского чуда достаточно условный. Специалисты утверждают, что искусство лепки и росписи затейливой глиняной потешки пришло в одоевские края из далекого верхнего палеолита, а при раскопках Жемчужниковского и Снедковского курганов, городищ в Одоеве обнаружены черепки гончарных изделий, относящиеся к IX – XI векам, с рисунками и знаками, которыми расписывают сегодня филимоновскую игрушку.

По легенде деревня Филимоново была названа в честь деда Филимона – беглого каторжника, мастера гончарных дел, богомаза и игрушечника.

В середине XIX века промысел был уже известен далеко за пределами Одоевского уезда. Семьдесят пять из ста домов в Филимонове кормились гончарством. Как и везде, посуду делали гончары-мужчины, а игрушки-свистульки – женщины, за что окрестные жители прозвали их «свистуличницами».

В начале XX века производство филимоновской игрушки сократилось настолько, что оставалось лишь несколько мастериц (Карпова Антонина Ильинична, Дербенева Анна Иосифовна, Масленникова Александра Федоровна), которые не бросали своего ремесла.

Производство заметно оживилось в 1950-е годы. Внимание и интерес общества к народному искусству привели к возрождению в Филимонове игрушечного промысла. Мастерицы быстро вспомнили свое ремесло.

Но истинное возрождение традиции старинного промысла приходится на середину 80-х гг. XX века. В этот период, благодаря упорству и подвижничеству Николая Васильевича Денисова, в Одоевском районе была создана творческая группа, объединившая выпускников Абрамцевского художественно-промышленного училища и потомков филимоновских мастериц: Елену Башкирову и Константина Кехаиди, Александра Стукова и Ирину Левитину, Аллу Гончарову, Владимира Першина и Елену Орлову.

В 1986 году в коллективе работали старейшие мастера Елена Ильинична Лукьянова и Елена Кузьминична Евдокимова, у которых молодые художники перенимали секреты мастерства.

Традиционный набор сюжетов в филимоновской игрушке – барыня, всадник, конь, олень и др.. Для них характерны вытянутые пропорции, связанные с пластическими свойствами местной черно-синей глины – «синики», встречающейся исключительно в окрестностях Филимоново. При обжиге глина дает белую поверхность, на которую наносится цветная роспись анилиновыми красками. Несмотря на относительную скупость их палитры – малиновый, зеленый, желтый цвета – игрушки получаются яркими и веселыми. Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полоски, чередуются с более сложными узорами: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко». Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими.

Со временем традиционные народные сюжеты пополнились индивидуальными композициями – «Солдат, кормящий курицу», «Медведь перед зеркалом» (странное существо с гибким худым телом, сидящее на задних лапах, с зеркалом в передних; ничто в его облике не напоминает привычного медведя), «Чаепитие». Очень своеобразны филимоновские солдаты. Это отдельно стоящие фигурки, высокие, длинноногие, в характерных костюмах – френче в талию, с погонами, полосатых или цветных штанах, в шляпе с козырьком или полями, в необычных сапогах на высоком каблуке. Под мышкой солдаты держат птиц.

Но самым настоящим шедевром стала композиция «Любота».

Сегодня в Одоеве традиции филимоновских мастериц продолжают В. Н. Масленникова, Е. А.Орлова, В. Б. Першин, Р. В. Орлов, Е. И. Кехаиди, К. Н. Кехаиди. Промысел стал особенно популярен в последние годы также в сердце нашего края – Туле, где с упоением и радостью трудятся М. Н. Марченкова, А. И. Гончарова, А. В. Гончарова, Г. В. Мишина, И. Д. Бежина, Е. М. Палевская.

«Жемчужиной народного искусства» называют филимоновскую игрушку. Она поражает своей простотой и, одновременно, изяществом своих форм, красотой и выразительностью орнамента и неповторимостью звучания.

Прикоснуться к этому удивительному миру, больше узнать об истории промысла, можно на родине промысла, в единственном специализированном музее «Филимоновская игрушка» в городе Одоеве Тульской области.

### 6.13. Филимоновские образы, сюжеты и росписи

В отличие от дымковских, все филимоновские игрушки – **свистульки,** даже **барыни и кавалеры.** Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц. Игрушка отличается особым изяществом форм, своеобразной пластикой, вытянутой пропорцией. Это потому, что природные свойства местной глины, жирной и пластичной, отразились в облике игрушек.

Филимоновская глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Пока глина сохнет, игрушку много раз оглаживают, «подтягивают», выравнивая ее поверхность. «Подтягивать» и подглаживать ее приходится дней пять. С каждым таким подтягиванием игрушки удлиняются в пропорциях. Но красота и оригинальность игрушки не только в особых качествах местной глины, а также в форме и росписи.

Народная игрушка в своем первородном виде культовая и обрядовая скульптура, инструмент магии. Она представляет собой явление народного искусства, в котором эстетическое и культовое начала были слиты воедино, и непременно учитывались мастером. Рассматривая работы народных мастеров, можно только удивляться устойчивости традиций в выборе тем и сюжетов игрушек (показываются иллюстрации).

Эти сюжеты характерны для искусства всех народов, они стали главными в русской глиняной игрушке и многократно варьировались в каждом мастеровом центре по-своему, никогда не повторяясь (сравниваем игрушки разных промыслов, одинаковые по сюжету). Часто фантазия мастеров настолько изме-

няет образ животного, что игрушка не имеет прототипа, получаются сказочные звери неведомой породы. Мастера не стремятся к простому правдоподобию, жизненные впечатления у них – основа для вымысла, сказки.

Пользуясь этим методом, они создают бесчисленное множество вариантов, подобных собирательных образов – типов. А в различных центрах производства эти образы вообще неповторимы, имеют особенности, присущие именно той или иной художественной школе.

**Женская фигурка** олицетворяет великую богиню «Природу». Женское начало несло знак добрых сил: Мать – кормилица, Весна, Купава, Берегиня, Лада и т.д. Доможириха – вот перечень имен и смыслов, которыми народ наделил глиняную женскую фигуру. Этот образ – продолжение рода всего живого.

**Медведь** – один из ведущих персонажей народных сказок – предвещал пробуждение природы, был символом могущества.

**Олень –** изображал удачный брак, тепло и плодородие.

**Конь** – считался слугой Солнца. Впряженный, он возил по небосводу бога-солнца и приносил людям его благодать. Конь в искусстве языческой Руси имел охранительный смысл и занимал важное место в магии плодородия. Он символизировал как культ солнца, так и воды. В народном искусстве конь – это время, свет, богатырская сила.

**Птицы** – знак воскресения природы, пробуждение земли, рассвета, хорошего урожая, счастливой семьи. Они вестники богини Матери – земли и обязательные спутники женских изображений.

**Корова** символизировала бодрую силу, плодородие и могущество.

Во всех этих сюжетах отображалась наивная вера крестьянина в добро и зло, поэтическое одушевление сил природы, от которых зависело благополучие человека, счастье и достаток. При создании этих образов главная задача мастера не в том, чтобы предать игрушке особенности конкретной птицы, лошади, человека, а в стремлении передать черты того явления природы, которое воспринималось им в метафорическом – мифологическом познании мира. Конь –

солнце, баба – Мать земли. Единство человека и природы, основа культурной традиции.

Главное, что поражает при взгляде на филимоновскую игрушку, – ее смелая роспись. Расписывать филимоновскую свистульку начали только в середине прошлого столетия, когда появились анилиновые краски. Поначалу краски разводили «на полном яйце», и роспись была сочных естественных тонов. К сожалению, она быстро тускнела и жухла. Тогда мастерицы начали использовать ацетон. Краски стали более стойкими, яркими, даже несколько пронзительно – ядовитыми.

## 6.14. Роспись филимоновских игрушек

До наших пор игрушечницы брали для росписи куриные и утиные перышки, «ведь перышко краску лучше держит и прочнее оно» – говорят филимоновские женщины. И сейчас они пишут перышками: с кисточки краска к чистой глине не пристает, и остаются ворсинки, а с перышка – ложится чисто и ровно.

Расписывают свистульки прямо по белой обоженной глине, причудливыми полосками – желтых, лиловых, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов. Кроме того, мастерицы варьируют цвет. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый – дает оранжевый. Роспись строится по традиционной схеме:

- сначала накладывают желтые полосы и пятна;
- потом их обводят красным;
- затем зеленым, синим, иногда фиолетовым.

Лимонка, малинка, зеленка – так ласково называют мастерицы свои краски. Гамма цветового решения почти не меняется. Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полоски, и только голова окрашивается одним цветом, чаще зеленым или красным.

В раскраске человеческих фигурок – барынь или толстоногих кавалеров – меньше всего уделяется внимание лицам: зеленые, черные или синие мазки и точки, изображающие брови и глаза. Малиновые штрихи – рот. Главное – наряд: яркая малиновая кофта, длинная шляпка, две-три цветные каемки на тульи шляпки и вороте платья и пестрая, вся покрытая небрежно, лихо написанными узорами, юбка – в глазах рябит, как солнышко. Мы видим, в орнаменте нет строгой геометричности дымковской росписи: штрихи, веточки, звездочки, розетки, овальные листики, пятна, иногда разделенные полосами, иногда в веселом беспорядке разбросаны по фону.

Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинуясь чутью и воображению. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Елочки, кружочки, солнышки, что используют мастера – это очень древние обрядовые знаки. Впрочем, по старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную заклинать любое зло и несправедливость стихийных сил природы. Эти символические знаки, пришедшие к нам из древних обрядовых праздников, – с магической символикой.

В филимоновской игрушке мы видим символы солнца, земли, воды, плодородия. В филимоновской росписи мастера по-своему показывают близость к природе. Они пропустили через свое мироощущение все образы и символы и показали в росписи свое восприятие мира. Древние символы мы с вами встречали и в дымковской и каргопольской, игрушке. Но они везде разные в орнаменте. В каждом промысле мы замечаем символы солнца, воды и д.р. Тонкой нитью проходит в них древняя символика крестьянской религии.

### 6.15. Особенности филимоновской игрушки

Рассмотрим одну из характерных моделей на наиболее типичном и распространенном варианте – филимоновская игрушка конь. На этой основе можно создать множество других животных – оленей, козлов, баранов, даже собак. Все они скроены по одной мерке – узкое в талии туловище, четыре одинаковых крепких конических ноги, очень длинная, широкая и крепкая шея, морда уточ-

кой (в отличие от дымковской игрушки в основном с мордой в форме валенка), уши у филимоновских зверей обычно не по бокам головы, а прямо на макушке еще одна особенность – хвост.

Эти игрушки ведь изготавливались традиционно в качестве свистулек, и именно в хвосте и находится свисток. Поэтому круп всех филимоновских игрушек обычно вздут и хвост торчит короткой трубкой. Таков типичный филимоновский конь.

Мы на такой основе слепим козла. Лепим скульптурным способом из одного куска. От себя скажу – настоящие глиняные игрушки, возможно мастера и собирают по частям, но мне скульптурный способ лепки нравится несопоставимо больше. Когда есть возможность, я обязательно пользуюсь именно им. А упираться в традиции не считаю так уж обязательным хотя бы потому, что уже материал для игрушки не глина, так что наши модели в любом случае не являются точной реконструкцией настоящей доподлинной народной игрушки.

### 6.16. Как слепить из пластилина филимоновскую игрушку – коня

Традиционно филимоновская игрушка лепится из единого куска глины вытягиванием деталей. При этом заготовку игрушки держат одной рукой, а другой формируют ноги, шею, голову. В силу особенностей моих учеников (дети с заболеванием ДЦП, многие работают только одной рукой) приходится несколько изменить способ работы. Мы **лепим с детьми** игрушки из отдельных частей так, как это принято в дымковской игрушке, то есть конструктивным способом.

Так же, как при лепке филимоновского петушка, начинаем работу с толстенькой «колбаски» (рис. 51), которую затем, держа руку с наклоном, раскатываем в «морковку».

Рис. 51. «Колбаска» – основа игрушки

Сгибаем ее под прямым углом – получаем туловище и шею (рис. 52).

Рис. 52. Туловище и шея

Тонкий конец еще раз сгибаем – это голова (рис. 53).

Рис. 53. Голова

Для ног (рис. 53) так же раскатываем четыре «морковки» или «колбаски». Для удобства и прочности присоединения к туловищу срезаем их верхние (толстые) концы наискосок.

Рис. 54. Ноги

Намазываем шликером (жидкой глиной) и прижимаем к туловищу (рис. 55). Так как многие дети у нас могут работать только одной рукой, ноги к лошадке прижимаем, кладя ее на бок – сначала на один, потом – на другой.

Рис. 55. Присоединение ноги к туловищу

Ставим лошадку на ноги. Осталось сделать ушки и хвост. Ушки (рис. 56) – это две маленькие «морковочки».

Рис. 56. Ушки

И хвост (рис. 57) – тоже. Хвост присоединяем толстым концом вниз. У классического филимоновского коня в хвосте находится свисток. Мы его не делаем.

Рис. 57. Хвост

## 6.17. Роспись филимоновской игрушки

Для росписи использовались куриные утиные перышки. Краска с перышек очень хорошо пристает к глине. Расписывают игрушки прямо по обожженной глине. Дело в том, что филимоновская глина после обжига становится бе-

лой. Основной узор – это причудливые полоски желтых, лиловых, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов.

Роспись проводится в определенном порядке (рис. 58):

- сначала желтым цветом рисуют полоски и пятна;
- затем обводят красным;
- затем зеленым, реже синим, фиолетовым.

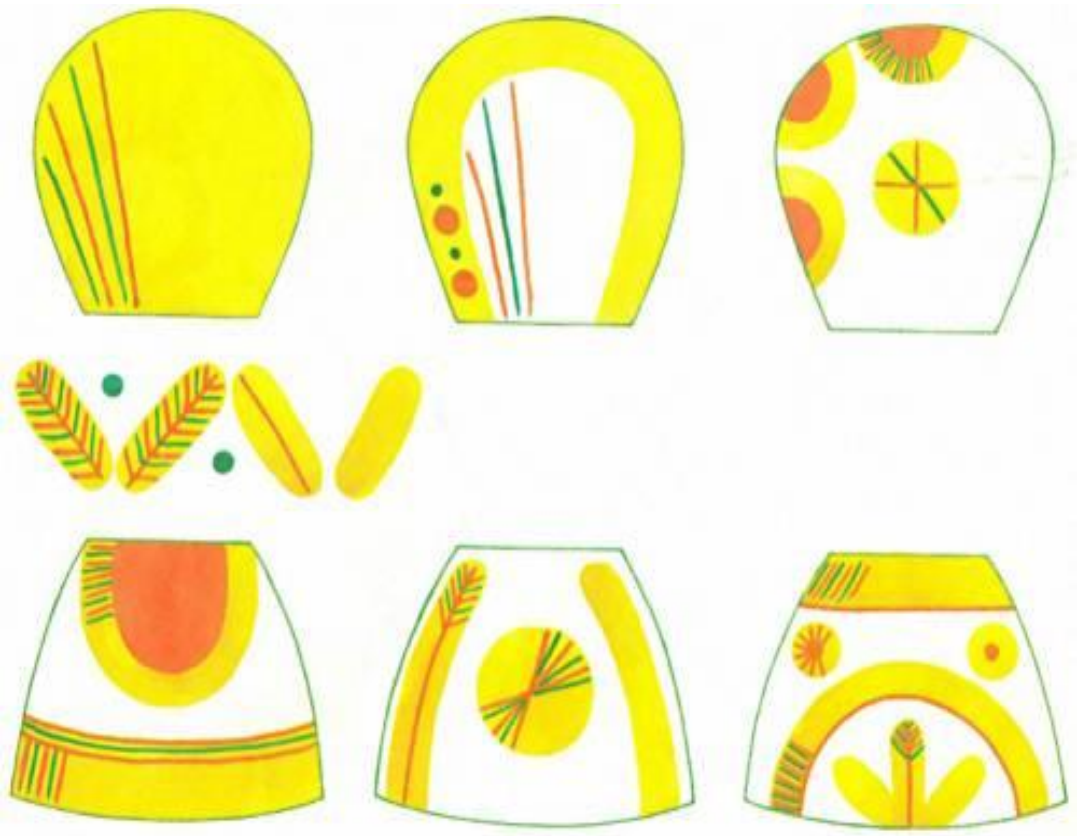

Рис. 58. Порядок росписи филимоновской игрушки

Мастерицы называли свои краски малинка, лимонка и зеленка. Животные и птицы всегда расписывались по строго определенной схеме. Голова окрашивалась всегда в один цвет (красный или зеленый), а тело и шея поперек раскрашивались разноцветными полосками.

В человеческой фигурке главное внимание уделялось раскраске наряда. В орнаменте нет строгой геометрии как в дымковской игрушке.

Различные штрихи, звездочки, пятна, листики, розетки в веселом беспорядке разбросаны по фону. Юбка всегда пестрая, с небрежным рисунком, кофта ярко малиновая, длинная шляпка с цветными каемками.

Росписи лица придавалось очень мало значения. Зеленым, черным или синим, рисовали глаза и брови, малиновым штрихом – рот.

Начинали рисовать мастерицы всегда из центра узора. Все эти узоры напоминают о связи человека и природы. В росписи часто используются елочки, кружочки, солнышки.

## Заключение

Программа инновационной деятельности «Родничок» и методически е материалы разработаны по духовно-нравственному развитию детей дошкольного возраста. Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его социализации на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками, а также направлена на сохранение и укрепление национальных культурных традиций передающихся от поколения к поколению как дар предков, как духовные и материальные ценности.

В условиях современного общества повышается роль и ответственность педагога за формирование и развитие мировоззрения, гражданственности, нравственной культуры личности – за то, что мы называем духовным миром человека.

Сегодня нельзя представить полного воспитания без выработки глубокого понимания значимости духовных ценностей, роли и места культуры, искусства в обществе, бережного отношения к национальным, художественным ценностям и традициям, без стремления понять историко-культурное богатство, как всего человечества, так и всего народа.

Народная педагогика – составная и неотъемлемая часть общей духовной культуры каждого народа. Народная мудрость, совокупность знаний и навыков воспитания, сохранившаяся в этнокультурных традициях, народном этическом и художественном творчестве, национально-специфических устойчивых формах общения и взаимодействия представителей различных поколений друг с другом – является важнейшим средством обеспечения единства и преемственности поколений, целостности любого этноса. Одним из определяющих компонентов воспитания в народной педагогике выступает передача национальных традиций в процессе взаимодействия поколений.

## Список литературы


1. Аверкин А. М. Русские частушки. М.: Музыка, 1990 г.
2. Алексахин Н. Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996 г.
3. Алесахин И. И. Городецкая роспись. М.: Просвещение, 1998 г.
4. Аникин В. П., Гусев В. Е., Толстой Н. И. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М.: Художественная литература, 1991 г.
5. Афанасьев А. Н. Мифы, поверья и суеверия славян. – М.: Просвещение, 2002 г.
6. Барадулин В. А. Сельскому учителю о народных промыслах. М.: Просвещение, 1968 г.
7. Блинов Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы. М.: Детская литература, 1977 г.
8. Богусловская И. Я. Дымковская игрушка. – Ленинград: Художник РСФСР, 1998 г.
9. Дайн Г. Л. Русская игрушка. Альбом. – М.: «Советская Россия», 1987 г.
10. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая промышленность, 1981 г.
11. Даль В. И. Пословицы русского народа. – М.: Искусство, 1997 г.
12. Дудкина Т. И., Григорьева Н. С. Гжель. Керамика XVIII – XIX веков. Керамика XX века. – М.: Планета, 1982 г.
13. Жегалова С. К. Росписи хохломы. – М.: Детская литература, 1991 г.
14. Журавлева Л. М. Русское народное и расписное дерево. – М.: Советская Россия, 1985 г.
15. Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. – М.: Детская литература, 1985 г.
16. Кожевников А. Н. Энциклопедия обрядов и обычаев. – Санкт-Петербург: Вече, 1996 г.

17. Костомаров Н. И., Забелин И. Е. О жизни, быте и нравах русского народа. – М.: Просвещение. – АО «Учебная литература», 1996 г.
18. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1987 г.
19. Некрылова А. Ф. Русский земледельческий календарь «Круглый год». М.: Правда, 1991г.
20. Новикова А. М. Русское народное поэтическое творчество. – М.: Высшая школа, 1978 г.
21. Носова Т. А. Каргопольская игрушка. М.: Мозаика-синтез, 1996 г.
22. Орлова А. В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. – Владимир: ПРЕСС, 2013 г.
23. Орлова Н. Дом и то, что в доме. – М.: Росмэн, 2000 г.
24. Перевезенцева Т. К. Русская народная игрушка. М.: Художественная литература, 1981 г.
25. Пономарев Е., Пономарева Т. – Я познаю мир: история ремесел. – М.: АСТ, 2000 г.
26. Рогов А. Н. Кладовая радости. М. детская литература, 1982 г.
27. Руднев В. А. Обряды народные и обряды церковные. Л.: Детская литература, 1991 г.
28. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. – М.: Детская литература, 1990 г.
29. Русские народные сказки. – М.: Детская литература, 1992 г.
30. Русские пословицы и поговорки. – М.: Детская литература, 2000 г.
31. Рыженков Г. Д. Народный месяцеслов. М.: Современник, 1991 г.
32. Садовников Д. К. Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач. – М.: Вече, 1996 г.
33. Соловьев В. М. Золотая книга русской культуры. – М.: Белый город, 2007.
34. Тарабарина Т. К. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Просвещение, 1997 г.
35. Фролова Е. Н., Чистый источник. М.: Мол. Гвардия, 1990 г.